

**B.A. (English, History, Telugu) (Program Code: 55)**

**Program Structure**

Course code	Course	Internal Assessment	External Exams	Max Marks	Credits
<b>SEMESTER – I</b>					
<b>Part – I</b>					
101ENG21	English – A Course in Communication and Soft Skills	30	70	100	3
102TEL21	Second Language – Telugu – Pracheena Telugu Kavithvam	30	70	100	3
102HIN21	Second Language – Hindi - Prose				
102SAN21	Second Language – Sanskrit – Prose, Poetry & Grammar				
103LSA21	Life Skill Course : Human Values and Professional Ethics	--	50	50	2
104SDE21	Skill Development Courses : Public Relations	--	50	50	2
<b>Part – II</b>					
110SEG21	Sp. Eng: An Introduction to English Literature (600-1500)	30	70	100	4
106HIS21	History : Ancient Indian History & Culture (From Indus Valley Civil. to 13 Century A.D)	30	70	100	4
111STL21	Pracheena Kavithaa Parichayam	30	70	100	4
<b>SEMESTER - II</b>					
<b>Part – I</b>					
201ENG21	English – A Course in Reading & Writing Skills	30	70	100	3
202TEL21	Second Language – Telugu – Aadhunika Telugu Sahityam	30	70	100	3
202HIN21	Second Language – Hindi - Prose				
202SAN21	Second Language – Sanskrit – Prose, Poetry & Grammar				
203LSB21	Life Skill Course : Indian Culture and Science	--	50	50	2
204SDF21	Skill Development - Paper – 1 :Survey & Reporting	--	50	50	2
205SDG21	Skill Development - Paper – 2 : Social Work	--	50	50	2
<b>Part – II</b>					
211SEG21	An Introduction to Elizabethan and Jacobean Literature(1500-1660)	30	70	100	4
207HIS21	History -2 : Medieval Indian History & Culture (1206 A.D To 1764 A.D)	30	70	100	4
212STL21	Aadhunika Kavithaa Parichayam	30	70	100	4
<b>SEMESTER - III</b>					
<b>Part – I</b>					
301ENG21	English – A Course in Conversational Skills	30	70	100	3

302TEL21	Second Language – Telugu- Srujanathmaka Rachana	30	70	100	3
302HIN21	Second Language – Hindi - Poetry				
302SAN21	Second Language – Sanskrit -Drama, Upanishad, Alankara and History of Literature				
303LSC21	Life Skill Course : Personality Development and Leadership	--	50	50	2
304LSD21	Life Skill Course : Environmental Education	--	50	50	2
305SDH21	Skill Development : Financial Markets	--	50	50	2
<b>Part – II</b>					
311SEG21	An Introduction to Restoration and Augustan Literature(1660– 1750)	30	70	100	4
307HIS21	History -3 : Modern Indian History & Culture (1764- 1947 A. D)	30	70	100	4
312STL21	Pracheena Telugu Sahithya Charithra	30	70	100	4
<b>SEMESTER - IV</b>					
411SEG21	An Introduction to Romantic and Victorian Literature (1757-1901)	30	70	100	4
412SEG21	A Study of the English Language	30	70	100	4
403HIS21	History - 4 : History & Culture of Andhra (from 1512 to 1956 AD)	30	70	100	4
404HIS21	History - 5: History Of Modern World (From 15th Cent. AD to 1945 AD)	30	70	100	4
413STL21	Aadhunika Telugu Sahithya Charithra	30	70	100	4
414STL21	Telugu Sahithya Vimarsa	30	70	100	4
<b>SEMESTER - V</b>					
<b>Skill Enhancement courses</b>					
<b>Special English:</b>					
511ESE21	Skill Enhancement course	30	70	100	4
512ESE21	Skill Enhancement course	30	70	100	4
<b>History:</b>					
503HSE21	Skill Enhancement course	30	70	100	4
504HSE21	Skill Enhancement course	30	70	100	4
<b>Special Telugu:</b>					
513TSE21	Skill Enhancement course	30	70	100	4
514TSE21	Skill Enhancement course	30	70	100	4
<b>SEMESTER - VI</b>					
	Special English	THIRD PHASE of APPRENTICESHIP Entire 5th / 6thSemester			12
	History				
	Special Telugu				
	Special English	FIRST and SECOND PHASES (2 spells) of APPRENTICESHIP Between 1st and 2nd year and between 2ndand 3rd year (two summer vacations).			4
	History				
	Special Telugu				4

# English Syllabus-Semester-I

## English Praxis Course-I

### 101ENG21- A Course in Communication and Soft Skills

#### Learning Outcomes

*By the end of the course the learner will be able to :*

- Use grammar effectively in writing and speaking.
- Demonstrate the use of good vocabulary
- Demonstrate an understating of writing skills
- Acquire ability to use Soft Skills in professional and daily life.
- Confidently use the tools of communication skills

#### **I. UNIT: Listening Skills**

- i. Importance of Listening
- ii. Types of Listening
- iii. Barriers to Listening
- iv. Effective Listening

#### **II. UNIT: Speaking Skills**

- a. Sounds of English: Vowels and Consonants
- b. Word Accent
- c. Intonation

#### **III. UNIT: Grammar**

- a) Concord
- b) Modals
- c) Tenses (Present/Past/Future)
- d) Articles
- e) Prepositions
- f) Question Tags
- g) Sentence Transformation (Voice, Reported Speech & Degrees of Comparison)
- h) Error Correction

#### **IV. UNIT: Writing**

- i. Punctuation
- ii. Spelling
- iii. Paragraph Writing

#### **V. UNIT: Soft Skills**

- a. SWOC
- b. Attitude
- c. Emotional Intelligence
- d. Telephone Etiquette
- e. Interpersonal Skills

బి.ఏ., బి.కా., బి.యస్.సి., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: జనరల్ తెలుగు

సెమిస్టర్-1

102TEL21 - కోర్సు-1 : ప్రాచీన తెలుగు కవిత్వం

యూనిట్ల సంఖ్య: 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 60

✦ అభ్యసన ఫలితాలు:-

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ప్రాచీన తెలుగుసాహిత్యం యొక్క ప్రాచీనతను, విశిష్టతను గుర్తిస్తారు. తెలుగుసాహిత్యంలో ఆదికవి నన్నయ కాలంనాటి భాషాసంస్కృతులను, ఇతిహాసకాలం నాటి రాజనీతి విషయాలపట్ల పరిజ్ఞానాన్ని సంపాదించగలరు.
2. శివకవుల కాలంనాటి మతపరిస్థితులను, భాషావిశేషాలను గ్రహిస్తారు. తెలుగు నుడికారం, సామెతలు, లోకోక్తులు మొదలైన భాషాంశాల పట్ల పరిజ్ఞానాన్ని పొందగలరు.
3. తిక్కన భారతంనాటి మత, ధార్మిక పరిస్థితులను, తిక్కన కవితాశిల్పాన్ని, నాటకీయతను అవగాహన చేసుకోగలరు.
4. ఎఱ్ఱన సూక్తివైచిత్రిని, ఇతిహాస కవిత్వంలోని విభిన్న రీతులపట్ల అభిరుచిని పొందగలరు. శ్రీనాథుని కాలం నాటి కవితావిశేషాలను, మొల్ల కవితా విశిష్టతను గుర్తించగలరు.
5. తెలుగు పద్యం స్వరూప-స్వభావాలను, సాహిత్యాభిరుచిని పెంపొందించుకుంటారు. ప్రాచీన కావ్యభాషలోని వ్యాకరణాంశాలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా భాషాసామర్థ్యాన్ని, రచనల మెళకువలను గ్రహించగలరు.

**పాఠ్య ప్రణాళిక**

యునిట్-I

రాజనీతి - నన్నయ  
మహాభారతం-సభాపర్వం-ప్రథమాశ్వాసం-(26-57 పద్యాలు)

యునిట్-II

దక్షయజ్ఞం - నన్నెచోడుడు *వైకూట ప్రశ్నలు మూల్యం.*  
కుమారసంభవం-ద్వితీయాశ్వాసం-(49-86 పద్యాలు)

యునిట్-III

ధామ్య ధర్మోపదేశము - తిక్కన  
మహాభారతం-విరాటపర్వం-ప్రథమాశ్వాసం-(116-146) పద్యాలు

యునిట్-IV

పలనాటి బెబ్బలి - శ్రీనాథుడు (పలనాటి వీరచరిత్ర-ద్విపద కావ్యం పుట 108-112  
'బాలచంద్రుడు భీమంబగు సంగ్రామం బొనర్చుట.. (108)..  
..... వెఱగంది కుంది' (112) సం. అక్కిరాజు ఉమాకాంతం  
ముద్రణ.వి.కె.స్వామి, బెజవాడ 1911.

యునిట్-V

సీతారావణ సంవాదం - మొల్ల  
రామాయణము-సుందరకాండము-(40-87 పద్యాలు)

♦ వ్యాకరణం

*108, 109, 110, 111, 112*

సంధులు: ఉత్ప, త్రిక, *గ సడద వదో* (దుతప్రకృతిక) ముగాగమ *స వర్ణ, గుణ,* ద్వీరుక్తటకారాదేశ, యణాదేశ, వృద్ధి, *శ్చుత్వ,* జశ్య, అనునాసీక సంధులు

సమాసాలు: అవ్యయీభావ, తత్పురుష, కర్మధారయ, ద్వంద్వ, ద్విగు, బహువ్రీహి.

అలంకారాలు:

అర్థాలంకారాలు : ఉపమ, ఉత్పేక్ష, రూపక, స్వభావోక్తి, అర్థాంతరవ్యాస, అతిశయోక్తి.  
శబ్దాలంకారాలు : అనుప్రాస (వృత్త్యనుప్రాస, ఛేకామప్రాస లాటానుప్రాస, అంత్యానుప్రాస)

ఛందస్సు

వృత్తాలు: ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తేభము;  
జాతులు : కందం, ద్విపద; ఉపజాతులు : ఆటవెలది, తేటగీతి, సీసం మరియు ముత్యాలసరాలు

*Note: I, III, IV యూనిట్ల నుండి మూల్యం  
ప్రతి పాఠ్యం కొచ్చివేసి, కంప్యూటర్  
పద్ధతిలో వృత్త పాఠ్యం మూల్యం  
ఇవ్వాలి.*

*CHANDAN  
T. Lakshmi B. L. S.  
2.2.2022*

**ఆధార గ్రంథాలు:**

1. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము : సభాపర్వము-తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
2. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము : విరాటపర్వము-తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
3. కుమార సంభవం - నన్నెచోడుడు
4. పలనాటి వీరచరిత్ర - శ్రీనాథుడు
5. రామాయణము - మొల్ల

**✦ సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:**

1. నన్నయ్య, తిక్కన, ఎఱ్ఱన మొదలైన ప్రసిద్ధ కవుల పాఠ్యాంశేతర పద్యాలను ఇచ్చి, విద్యార్థులచేత సమీక్షలు రాయించడం; ఆయా పద్యాల్లోని యతిప్రాసాది ఛందోవిశేషాలను గుర్తింపజేయడం.
2. విద్యార్థులచేత పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన వ్యాసాలు రాయించడం (సెమినార్/అసైన్ మెంట్)
3. ప్రాచీన పాఠ్యాంశాలలోని సమకాలీనతను గూర్చిన బృంద చర్చ, ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని నేటి సామాజిక దృష్టితో పునర్మూల్యాంకనం చేయించడం.
4. చారిత్రక, సాంస్కృతిక అంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.
5. వ్యక్తిగత/బృంద ప్రాజెక్టులు చేయించడం. ప్రశ్నాపత్ర నిర్మాతలకు సూచనలు ప్రతిపదార్థ పద్యాలు, కంఠస్థ పద్యాలు “రాజనీతి, దక్షయజ్ఞం, ధౌమ్య ధర్మోపదేశం, సీతారావణ సంవాదం” అనే నాలుగు పాఠ్యాంశాల నుండి మాత్రమే ఇవ్వాలి.

ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY  
Hindi Syllabus from the Academic Year 2020-21  
B.A., B.Com., BBA & B.Sc. FIRST YEAR SEMESTER - I  
SECOND LANGUAGE - HINDI

102HIN21 - PROSE - 1) GADYA SANDESH - V.L. Narasimha Sinha  
2) KATHALOK - Dr. Ghanshyam

Unit-I : गद्य संदेश (Prose)

1. साहित्य की महत्ता - महावीर प्रसाद द्विवेदी
2. मित्रता - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
3. वही की वही बात - रमेश बख्शी

Unit-II : कथा लोक (Short Stories)

1. मुक्तिधन - मुन्शी प्रेमचंद
2. उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
3. पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद

Unit-III : अनुवाद (Translation)

कार्यालयीन शब्दावली (Official Terminology)

प्रशासनिक शब्दावली (Administrative Terminology)


(अंग्रेजी से हिन्दी में - English to Hindi)

Unit-IV : व्याकरण (Grammar)

1. लिंग, वचन, काल, वाच्य, कारक
2. विलोम शब्द
3. शब्दों का वाक्यों में प्रयोग

Unit - V : पत्र लेखन (Letter Writing): वैयक्तिक पत्र (Personal letters)

1. हिन्दी सीखने की आवश्यकता को बताते हुए छोटी बहन के नाम पर पत्र।
2. विहार यात्रा का वर्णन करते अपने मित्र के नाम पर पत्र।
3. शुल्क भरने के लिए पैसे भेजने अपने पिता के नाम पर पत्र।

  
Dr. G. VIJAYA RATNA KUMAR  
Assistant Professor  
Department of Hindi (U.G.)  
Acharya Nagarjuna University  
Nellore, Andhra Pradesh, India.

## CBCS SEMESTER WISE SYLLABUS

Part I (B) Subject : SANSKRIT

### SEMESTER – I

102SAN21 - PAPER – I : POETRY, PROSE & GRAMMAR . (w.e.f. 2020-21)

---

- UNIT – I OLD POETRY:**
1. "Arya Padukabhishekaha",  
Valmiki Ramayanam- Ayodhya Kanda, Sarga-100 Geetha Press,  
Gorakhpur.
  2. "YakshaPrasnaha", Mahabharatam of Vedavyasa,  
Vanaparva, Adhyaya -313, Geeta Press, Gorakhpur.

- UNIT – II MODERN POETRY:**
1. "Mevada Rajyastapanam" 4<sup>th</sup> Canto, Srimat Pratapa  
Ranayanam, Mahakavyam, Pt.Ogeti Parikshit sarma,  
Published by, Pt.Ogeti Parikshitsarma, 10/11,  
Sakal nagar, Pune, 1989.

2. "VivekanandaSuktayaha", Vivekanandasuktisudha by  
Dr.SamudralaLakshmanaiah, Published by Author, 18-1-84,  
Yasoda Nagar, Tirupati. Selected Slokas 25.

- UNIT – III PROSE:**
1. "Atyutkataihi papapunyairihaiva phalamsnute",  
Hitopadesaha-Mitralabha 2 & 3 stories, Pages 61-84.
  2. "Sudraka -Veeravarakatha", Hitopadesaha-Vigraham,  
8<sup>th</sup> story, Pages 63-70, Chowkhamba krishadas  
academy, Varanasi, 2006.

- UNIT - IV GRAMMAR:**
1. **DECLENSIONS** Nouns ending in vowels  
Deva, Kavi, Bhanu, Dhatru, Pitru, Go, Ramaa, Mati.

#### 2. CONJUGATIONS

1<sup>st</sup> Conjugation - Bhoo, Gam, Shtha, Drusir, Labh, Mud.

2<sup>nd</sup> Conjugation - As. 10<sup>th</sup> Conjugation – Bhaash.

- UNIT – V GRAMMAR:**
1. **SANDHI - Swara Sandhi** : Savarnadeergha, ayavayava,  
Guna, Vruddhi, yaanadesa.

-**Halsandhi**: Schutva, Stutva, Anunasika. 2. **SAMASA**

Dwandwa, Tatpurusha, Karmadharaya,, Dwigu.



# 103LSA21 - HUMAN VALUES AND PROFESSIONAL ETHICS (HVPE)

## (SYLLABUS)

### **Learning Outcome:**

On completion of this course, the UG students will be able to

- ✓ Understand the significance of value inputs in a classroom and start applying them in their life and profession
- ✓ Distinguish between values and skills, happiness and accumulation of physical facilities, the Self and the Body, Intention and Competence of an individual, etc.
- ✓ Understand the value of harmonious relationship based on trust and respect in their life and profession
- ✓ Understand the role of a human being in ensuring harmony in society and nature.
- ✓ Distinguish between ethical and unethical practices, and start working out the strategy to actualize a harmonious environment wherever they work.

### **UNIT: 1 Introduction – Definition, Importance, Process & Classifications of Value Education**

- ❖ Understanding the need, basic guidelines, content and process for Value Education
- ❖ Understanding the thought provoking issues; need for Values in our daily life
- ❖ Choices making – Choosing, Cherishing & Acting
- ❖ Classification of Value Education: understanding Personal Values, Social Values, Moral Values & Spiritual Values.

### **UNIT: 2 Harmony in the Family – Understanding Values in Human Relationships**

- ✓ Understanding harmony in the Family- the basic unit of human interaction
- ✓ Understanding the set of proposals to verify the Harmony in the Family;
- ✓ Trust (*Vishwas*) and Respect (*Samman*) as the foundational values of relationship
- ✓ Present Scenario: Differentiation (Disrespect) in relationships on the basis of body, physical facilities, or beliefs.
- ✓ Understanding the Problems faced due to differentiation in Relationships
- ✓ Understanding the harmony in the society (society being an extension of family): *Samadhan*, *Samridhi*, *Abhay*, *Sah-astitva* as comprehensive Human Goals
- ✓ Visualizing a universal harmonious order in society- Undivided Society (*AkhandSamaj*), Universal Order (*SarvabhaumVyawastha*)- from family to world family.

### **UNIT: 3 Professional Ethics in Education**

- ✓ Understanding about Professional Integrity, Respect & Equality, Privacy, Building Trusting Relationships.
- ✓ Understanding the concepts; Positive co-operation, Respecting the competence of other professions.
- ✓ Understanding about Taking initiative and Promoting the culture of openness.
- ✓ Depicting Loyalty towards Goals and objectives.

**Text Books:**

R R Gaur, R Sangal, G P Bagaria, 2009, A Foundation Course in Human Values and Professional Ethics.

Bhatia, R. & Bhatia, A (2015) Role of Ethical Values in Indian Higher Education.

**References:**

- Ivan Illich, 1974, Energy & Equity, The Trinity Press, Worcester, and Harper Collins, U
- E.F. Schumacher, 1973, Small is Beautiful: a study of economics as if people mattered, Blond & Briggs, Britain.
- Sussan George, 1976, How the Other Half Dies, Penguin Press. Reprinted 1986, 1991
- Donella H. Meadows, Dennis L. Meadows, Jorgen Randers, William W. Behrens III, 1972, Limits to Growth – Club of Rome’s report, Universe Books.
- A Nagraj, 1998, Jeevan Vidya EkParichay, Divya Path Sansthan, Amarkantak.
- P L Dhar, RR Gaur, 1990, Science and Humanism, Commonwealth Publishers.
- A N Tripathy, 2003, Human Values, New Age International Publishers.

**Mode of Evaluation:**

Assignment/ Seminar/Continuous Assessment Test/Semester End Exam.

**Co curricular Activities:**

1. Visit to an Old Age Home and spending with the inmates for a day.
2. Conduct of Group Discussions on the topics related to the syllabus.
3. Participation in community service activities.
4. Working with a NGO like Rotary Club or Lions International, etc.

A.P. State Council of Higher Education  
B.A., B. Com & B. Sc Programmes

Revised CBCS w.e.f 2020-21

**SKILL DEVELOPMENT COURSES**  
(To be offered from Semesters I to IV)

Arts Stream

104SDE21 - **PUBLIC RELATIONS**

Total 30 hrs (02 h/wk, 02 Cr & Max 50 Marks)

**Course Outcomes:**

*After successful completion of this course, the student will be able to:*

1. *Understand the historical background and role Public Relations in various areas*
2. *Have insight into the use of the technological advancements in Public Relations*
3. *Comprehend tools of Public Relations in order to develop the required skills.*
4. *Understand the ethical aspects and future of Public Relations in India*
5. *Develop writing skills for news papers and creation of Blogs.*

**Syllabus:**

Unit I 06 Hrs	Public Relations-Meaning, Definition, Nature and Scope, Historical Background, Technological and Media Revolution and Role in Business, Government, Politics, NGOs and Industry.
Unit II 10 Hrs	Concepts of Public Relations-Press, Publicity, Lobbying, Propaganda, Advertising, Sales Promotion and Corporate Marketing Services, Tools of Public Relations-Press Conferences, Meets, Press Releases, Announcements, Webcasts
Unit III 10 Hrs	Public Relations and Mass Media, Present and future of Public Relations in India, Ethics of Public Relations and Social Responsibility, Public Relations and Writing-Printed Literature, Newsletters, Opinion papers and Blogs

**Co-curricular Activities Suggested: (04 Hrs)**

1. Invited lecture by local field expert/ eminent personality on Public Relations
2. Visit to Press
3. Opinion Survey, Media Survey and Feedback
4. Case Studies
5. Organising mock press conferences, exhibitions
6. Assignments, Group discussion, Quiz etc.

**Reference Books:**

1. Brown, Rob, Public Relations and the Social Web, Kogan Page India, New Delhi, 2010.
2. Cutlipscottetal, Effective Public Relations, London, 1995.
3. Black Sam, Practical Public Relations, Universal Publishers, 1994.
4. S.M.Sardana, Public Relations: Theory and Practice.
5. J.V.Vilani, Public Relations in India: New Tasks and Responsibilities, SAGE Publications India Pvt Ltd, New Delhi 2011.
6. Websites on Public relations.

Acharya Nagarjuna University  
Special English Syllabi

I Year, Semester I, Course-I:

**110SEG21 -An Introduction to the English Literature (600-1500)**

**Course Outcomes:**

After going through the course, the learner will

- Know about the features of Old, Middle English and Renaissance periods
- Review the aspects of different literary genres, forms and terms
- Identify the characteristics in Poetry, Drama and Literary Criticism
- Interpret literature of these periods critically

Unit	Module	Topic
1	Introduction to the Genres, Literary Forms and Terms	Figures of Speech: Simile, metaphor, personification, apostrophe, alliteration, hyperbole, irony Major forms of literature: poetry, drama, essay, novel and short story Literary terms related to the pieces selected: sonnet and blank verse Other terms: Subjective and Objective Poetry
2	History of English Literature	Anglo-Saxon literature ( Old English), Middle English, Renaissance
3	Poetry	Chaucer: <i>Prologue</i> from ( 1-42 lines) <i>The Canterbury Tales</i> Edmund Spenser: <i>One day I Wrote Her Name</i>
4	Drama	Marlowe: <i>Dr. Faustus</i>
5	Literary Criticism	Sir Philip Sidney: <i>Apologie for Poetry</i>

**PROGRAMME: THREE-YEAR B.A.**

(With History, Economics and Political Science Disciplines)

**Course Code:**

**Domain Subject: History**

Semester-wise Syllabus under CBCS

I Year B. A. –Semester – I

106HIS21 - **Course1: ANCIENT INDIAN HISTORY & CULTURE (from Indus Valley Civilization to 13<sup>th</sup> Cen A.D)**

**Learning Outcomes:**

After successful completion of this course, the student will be able to:

- Identify and define various kinds of sources and understand how history books are shaped
- Compare and contrast various stages of progress from IVC to Vedic age and analyze the Jain, Buddhist and Vedic faiths
- Increase the awareness and appreciation of Transition from Territorial States to Emergence of Empires
- Analyze the emergence of the Mauryan and Gupta empires during the “classical age” in India
- Evaluate the key facets of ancient society, polity and culture in South India—the feudalism, and the rise of technology and commerce.
- Critically examine the nature of monarchic rule and develop an comprehensive understanding of cultural evolution during ancient period
- Visualize where places are in relation to one another through map pointing

**Syllabus:**

Unit - 1 Ancient Indian Civilization (from Circa 3000 BC to 6<sup>th</sup> BC): Indus Valley Civilization - Salient Features; Vedic Age - Society, Polity, Economy, Culture during early and later Vedic period

Unit - II Ancient Indian History & Culture (6<sup>th</sup> Century BC to 2<sup>rd</sup> Century AD): Doctrines and Impact of Jainism and Buddhism; Mauryan Administration, Society,

Economy & Culture - Ashoka's Dhamma; Kanishka's Contribution to Indian Culture

- Unit - History & Culture of South India (2<sup>nd</sup> Century BC to 8<sup>th</sup> Century AD): Sangam  
III Literature; Administration, Society, Economy and Culture under Satavahanas;  
Cultural contribution of Pallavas
- Unit - India from 3<sup>rd</sup> century AD to 8<sup>th</sup> century AD: Administration, Society, Economy,  
IV Religion, Art, Literature and Science & Technology under Guptas –  
Samudragupta; Cultural contribution of Harsha: Arab Conquest of Sind and its  
Impact
- Unit - V History and Culture of South India (9<sup>th</sup> century AD to 13<sup>th</sup> century AD): Local  
Self Government of Cholas; Administration, Society, Economy and Culture under  
Kakatiyas – Rudram Devi

## **References:**

- 1 A.L. Basham, *The Wonder That Was India*
- 2 D.N.Jha, *Ancient India*
- 3 D.D.Kosambi, *An Introduction to the Study of Indian History*
- 4 D.P.Chattopadhyay, *Science and Society in Ancient India*
- 5 B.N.Mukherjee, *The Rise and Fall of the Kushana Empire*
- 6 K.A. NilakanthaShastri, *A History of South India*
- 7 R.C.Majumdar, K.K.Dutta&H.C.RoyChowdhuri (ed.), *Advanced History of India*
- 8 Kumkum Roy, *The Emergence of Monarchy in North India: eighth to fourth centuries BC*
- 9 RomilaThapar (et. al). *India: Historical Beginnings and the Concept of the Aryan*
- 10 M.L.K. Murthy, *Pre-and Protohistoric Andhra Pradesh upto 500 B.C.*, New Delhi, 2003
- 11 K. Sathyanarayana, *A Study of the History and Culture of Andhras*

## **Mandatory Co-Curricular Activity:**

Map pointing should be a compulsory activity as it helps student to understand vividly and clearly than the text and **should be made part of Internal Examination by allotting 10 marks out of 25 marks for this skill-based activity.**

## **Suggested Co-Curricular Activities**

- # Cultural Clubs
- # Assignments
- # Student seminars
- # Literature surveys and book reviews
- # Map pointing
- # Individual / Group Field Studies
- # Co-operative learning
- # Students can be asked to create a calendar charting the dates of key events
- # Students should be asked to prepare an inventory of items preserved in the museum and their usage
- # Encourage the habit of Numismatics

- # Collection of news reports and maintaining a record of paper-cuttings relating to topics covered in syllabus
- # Group Discussions on problems relating to topics covered by syllabus
- # Examinations (Scheduled and surprise tests)
- # Any similar activities with imaginative thinking beyond the prescribed syllabus



బి.ఏ., తదితర ప్రోగ్రాములు  
అంశం: స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్-1  
111STL21 - కోర్సు-1 : ప్రాచీన కవితా పరిచయం

యూనిట్ల సంఖ్య: 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 75

❖ అభ్యసన ఫలితాలు:-

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ప్రాచీన తెలుగు కవితా సౌందర్యాన్ని, విశిష్టతను గుర్తిస్తారు. తెలుగుజాతి సంప్రదాయాలను గ్రహిస్తూ, తెలుగువారి సంస్కృతిలో ఒక భాగమైన తెలుగు పద్యకవిత్వం వికాసం చెందిన విధానాన్ని విశ్లేషణాత్మకంగా అవగాహన చేసుకోగలరు.
2. మార్గకవితకు వ్యతిరేకంగా తలెత్తిన దేశికవితోద్యమాన్ని అవగాహన చేసుకుంటారు. శివకవుల కాలంనాటి మత,ధార్మిక పరిస్థితులను, భాషావిశేషాలను గ్రహించగలరు.
3. తిక్కన మహాభారత రచనా విశిష్టతను గ్రహిస్తూ, అందులోని కావ్యశిల్పం ద్వారా రసానుభూతిని పొందగలరు. ఉపాఖ్యానాలలోని సందేశాన్ని గ్రహిస్తూ, గ్రాంథికభాష రూపుదిద్దుకున్న క్రమాన్ని గుర్తించగలరు.
4. మార్గకవిత ప్రబంధప్రక్రియలోకి పరిణమించిన వైనాన్ని తెలుసుకుంటారు. ప్రబంధయుగ విశిష్టతను, అల్లసాని కవితలోని జిగిబిగిని ఆస్వాదించగలరు. కావ్యవస్తువులో కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పులు గ్రహించగలరు.
5. పోతన భాగవత విశిష్టతను, భక్తితత్వాన్ని అర్థం చేసుకోగలరు. మొల్ల రామాయణంలోని కవితా చమత్కారాన్ని, కావ్యేతిహాస ప్రక్రియా విశిష్టతను, శబ్దసౌందర్యాన్ని గ్రహించగలరు.

  
25.2.21

## పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I :

బెజ్జమహాదేవి కథ - పాల్కురికి సోమన

(బసవపురాణం - తృతీయాశ్వాసం - 151 వ పుట నుండి - 160 వ పుట వరకు)

(‘మఠీయును విను బెజ్జమహాదేవియనంగ.... యమ్మవ్వయను నామమయ్యె వెండియును’)

యూనిట్-II :

నాడీజంఘోపాఖ్యానం- తిక్కన

(ఆంధ్రమహాభారతం - శాంతి పర్వం- తృతీయాశ్వాసం)

“మఱునాడు నదీనందనుం గొలిచియుండి ధర్మనందనుడు....(472వ పద్యం) నుండి ....

....భీష్ముడు భీమాగ్రజునకుం జెప్పె.(528 వచనం) వరకు

యూనిట్-III :

ప్రహ్లాద చరిత్రము - బమ్మెర పోతన (ఆంధ్రమహాభాగవతం - సప్తమస్కంధం)

(115వ పద్యం “తన యందు..... నుండి

185వ పద్యం...జనకద్రోహిన్ మహింగంటిరే” వరకు)

యూనిట్-IV:

వరూధినీ ప్రవరులు - అల్లసాని పెద్దన

(స్వారోచిష మనుసంభవము - ద్వితీయాశ్వాసం)

(3వ పద్యం “అటంజని కాంచె..... నుండి....77వ వచనం....

నిత్యకృత్య సత్కర్మకలాపంబు నిర్వర్తించె” వరకు)

యూనిట్-V:

ఆశోకవనంలో జానకి - మొల్ల (రామాయణము - సుందరకాండము)

“హనుమంతుడు రాముని కుశలవార్తను సీతకు విన్నవించుట”

(90 వ పద్యం-తనకు దిక్కులేమిఁ దలపోసి దుఃఖింప, పవనసుతుడు మనుజు భాష పలికె....  
నుండి 123వ పద్యం... నిజంబు నమ్ముమా!” వరకు)

  
25.2.21

**ఆధార గ్రంథాలు:**

1. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము:శాంతిపర్వము .... తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
  2. స్వార్చోచిష మనుసంభవము - అల్లసాని పెద్దన (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ)
  3. బసవపురాణము - పాల్కురికి సోమన (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ)
  4. ఆంధ్రమహాభాగవతము - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
  5. మొల్ల రామాయణము - ఎమ్మెస్కో ప్రచురణ
- ❖ ఆయా పాఠ్యాంశాల 'అభ్యాసం'లో ప్రతిపదార్థ పద్యాలు, కంఠస్థ పద్యాలు, సందర్భవాక్యాలు, సంగ్రహ సమాధాన ప్రశ్నలు, వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు, ఛందో విశేషాలు, అలంకారాల ప్రస్తావన తప్పనిసరిగా ఇవ్వాలి.
- ❖ సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు
1. ప్రాచీన పాఠ్యాంశాల్లోని విషయాలను నేటి సామాజికదృష్టితో పునర్మూల్యాంకనం చేయించడం
  2. పాఠ్యప్రణాళికలోని అంశాలపై విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/వ్యాసాలు/సెమినార్లు నిర్వహింపజేయడం.
  3. ప్రాచీన తెలుగు కవుల నిర్ణీత పద్యకావ్యంపై విద్యార్థులచేత విశ్లేషణ చేయించడం-కేస్ స్టడీ.
  4. తరగతి గదిలో శీర్షికలనిచ్చి విద్యార్థులచేత పద్యరచనకు ప్రయత్నింపజేయడం.
  5. క్రింది కవుల రచనల్లోని అంశాలను ప్రత్యేకంగా పరిశీలించజేయడం.  
అ. నలోపాభ్యాసం - నన్నయ      ఆ. కీచకవధ - తిక్కన  
బి. జడివాన (వర్ణన) - ఎఱ్ఱన      ఈ. గజేంద్రమోక్షం - పోతన  
ఉ. పారిజాతాపహరణ ఘట్టం - తిమ్మన
6. చారిత్రక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

# English Syllabus-Semester-II

## English Praxis Course-II

### 201ENG21 -A Course in Reading & Writing Skills

#### Learning Outcomes

*By the end of the course the learner will be able to :*

- Use reading skills effectively
- Comprehend different texts
- Interpret different types of texts
- Analyse what is being read
- Build up a repository of active vocabulary
- Use good writing strategies
- Write well for any purpose
- Improve writing skills independently for future needs

#### I. UNIT

<b>Prose</b>	: 1. How to Avoid Foolish Opinions Bertrand Russell
<b>Skills</b>	: 2. Vocabulary: Conversion of Words : 3. One Word Substitutes : 4. Collocations

#### II. UNIT

<b>Prose</b>	: 1. The Doll's House	Katherine Mansfield
<b>Poetry</b>	: 2. Ode to the West Wind	P B Shelley
<b>Non-Detailed Text</b>	: 3. Florence Nightingale	Abrar Mohsin
<b>Skills</b>	: 4. Skimming and Scanning	

#### III. UNIT

<b>Prose</b>	: 1. The Night Train at Deoli	Ruskin Bond
<b>Poetry</b>	: 2. Upagupta	Rabindranath Tagore
<b>Skills</b>	: 3. Reading Comprehension : 4. Note Making/Taking	

#### IV. UNIT

<b>Poetry</b>	: 1. Coromandel Fishers	Sarojini Naidu
<b>Skills</b>	: 2. Expansion of Ideas : 3. Notices, Agendas and Minutes	

#### V. UNIT

<b>Non-Detailed Text</b>	: 1. An Astrologer's Day	R K Narayan
<b>Skills</b>	: 2. Curriculum Vitae and Resume : 3. Letters : 4. E-Correspondence	

బి.ఏ., బి.కా., బి.యస్.సి., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: జనరల్ తెలుగు

సెమిస్టర్-2

202TEL21 - కోర్సు-2 : ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం

యూనిట్ల సంఖ్య:5

పీరియడ్ల సంఖ్య:60

◆ అభ్యసన ఫలితాలు:-

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ఆంగ్లభాష ప్రభావం కారణంగా తెలుగులో వచ్చిన ఆధునిక సాహిత్యాన్ని, దాని విశిష్టతను గుర్తిస్తారు.
2. సమకాలీన ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలైన “వచన కవిత్వం, కథ, నవల, నాటకం, విమర్శ”లపై అవగాహన పొందుతారు.
3. భావకవిత, అభ్యుదయ కవితాలక్ష్యాలను గూర్చిన జ్ఞానాన్ని పొందుతారు. అస్తిత్వవాద ఉద్యమాలపుట్టుకను, ఆవశ్యకతను గుర్తిస్తారు.
4. కథాసాహిత్యం ద్వారా సామాజిక చైతన్యాన్ని పొందుతారు. సిద్ధాంతాల ద్వారా కాకుండా, వాస్తవ పరిస్థితులను తెలుసుకోవడం ద్వారా సిద్ధాంతాన్ని సమీక్షించగలరు.
5. ఆధునిక తెలుగు కల్పనాసాహిత్యం ద్వారా సామాజిక, సాంస్కృతిక, రాజకీయ చైతన్యాన్ని పొందుతారు.



CHAIRMAN  
TELUGU B.E.-2.

## పాఠ్య ప్రణాళిక

### యూనిట్-I : ఆధునిక కవిత్వం

1. ఆధునిక కవిత్వం- పరిచయం
2. కొండవీడు - దువ్వూరి రామిరెడ్డి  
(‘కవికోకిల’ గ్రంథావళి-ఖండకావ్యాలు-నక్షత్రమాల సంపుటి నుండి)
3. మాతృసంగీతం - అనిసెట్టి సుబ్బారావు (‘అగ్నివీణ’ కవితాసంపుటి నుండి)
4. ‘తాతకో నూలుపోగు’ - బండారు ప్రసాదమూర్తి (‘కలనేత’ కవితాసంపుటి నుండి)

### యూనిట్-II: కథానిక

5. తెలుగు కథానిక - పరిచయం
6. భయం (కథ) - కాళీపట్నం రామారావు
7. స్వేదం ఖరీదు....? - (కథ) - రెంటాల నాగేశ్వరరావు

### యూనిట్-III: నవల

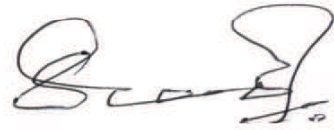
8. తెలుగు ‘నవల’ - పరిచయం
9. రథచక్రాలు (నవల) - మహీధర రామోహన రావు (సంక్షిప్త ఇతివృత్తం మాత్రం)
10. రథచక్రాలు (సమీక్షా వ్యాసం) - డా॥ యల్లాప్రగడ మల్లికార్జునరావు

### యూనిట్-IV: నాటకం

11. తెలుగు ‘నాటకం’ - పరిచయం
12. యక్షగానము (నాటిక) - ఎం.వి.ఎస్. హరనాథరావు.
13. “అపురూప కళారూపాల విధ్వంసదృశ్యం ‘యక్షగానము’ (సమీక్షా వ్యాసం)”  
-డా॥కందిమళ్ళసాంబశివరావు

### యూనిట్-V: విమర్శ

14. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ - పరిచయం
15. విమర్శ-స్వరూప స్వభావాలు; ఉత్తమ విమర్శకుడు-లక్షణాలు



Chairman

Tel. R.S. S.

**ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు:**

1. ఆధునిక కవిత్వం-పరిచయం : చూ. 'దృక్పథాలు' పుట 1-22, ఆచార్య ఎస్వీ. సత్యనారాయణ
2. తెలుగు కథానిక-పరిచయం : చూ. మన నవలలు-మన కథానికలు, పుట 118-130,  
ఆచార్య రాచపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి
3. తెలుగు నవల-పరిచయం : చూ. నవలాశిల్పం, పుట 1-17, వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య
4. తెలుగు నాటకం-పరిచయం : చూ. తెలుగు నాటకరంగం, పుట 17-25 ఆచార్య ఎస్.గంగప్ప
5. తెలుగుసాహిత్య విమర్శ-పరిచయం: చూ.తెలుగుసాహిత్య విమర్శ-నాడు,నేడు పుట 213-217  
తెలుగువాణి, అయిదవ అఖిలభారత తెలుగు మహాసభల ప్రత్యేక సంచిక  
ఆచార్య జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం
6. నూరేళ్ళ తెలుగు నాటక రంగం - ఆచార్య మొదలి నాగభూషణశర్మ
7. నాటకశిల్పం - ఆచార్య మొదలి నాగభూషణశర్మ
8. సాంఘిక నవల-కథన శిల్పం - ఆచార్య సి.మృణాళిని.

**◆ సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:**

1. ఆధునిక కవిత్వానికి సంబంధించిన కొత్త కవితలను/అంశాలను ఇచ్చి, విద్యార్థులచేత  
వాటిమీద అసైన్మెంట్లు రాయించడం
2. పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన విషయాలపై వ్యాసాలు రాయించడం (సెమినార్/అసైన్మెంట్)
3. తెలుగు సాహిత్యంలోని ప్రసిద్ధ కథలపై, కవితలపై సమీక్షలు రాయించడం.
4. ఆధునిక పద్యనిర్మాణ రచన చేయించడం.
5. విద్యార్థులను బృందాలుగా విభజించి, నాటకలపై/నవలలపై సమీక్షలు రాయించడం.
6. సాహిత్యవ్యాసాలు సేకరించడం, బృందచర్చ నిర్వహించడం, క్షేత్రపర్యటనలు.
7. ప్రసిద్ధుల విమర్శావ్యాసాలు చదివించి, వాటిని విద్యార్థుల సొంత మాటల్లో రాయించడం.
8. పాఠ్యాంశాలపై స్లీయ విమర్శావ్యాసాలు రాయించడం.

ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY

Hindi Syllabus from the Academic Year 2020-21

B.A., B.Com., BBA & B.Sc. FIRST YEAR SEMESTER - II

SECOND LANGUAGE - HINDI

202HIN21 - PROSE - 1) GADYA SANDESH - V.L. Narasimha Sinha

2) KATHALOK - Dr. Ghanshyam

Unit-I : गद्य संदेश (Prose) :

1. भारत एक है - रामधारी सिंह 'दिनकर'
2. बेईमानी की परत - हरिशंकर परसाई
3. एच.आई.वी. / एड्स - डॉ. प्रकाश भातल बंडे

Unit-II : कथा लोक (Short Stories) :

1. भूख हड़ताल - श्री बालशौरी रेड्डी
2. परमात्मा का कुत्ता - मोहन राकेश
3. वापसी - उषा प्रियंवदा

Unit-III : अनुवाद (Translation)

कार्यालयीन हिन्दी (Functional Hindi)

प्रशासनिक शब्दावली (Administrative Terminology)


(हिन्दी से अंग्रेजी में) (Hindi to English)

Unit-IV : व्याकरण (Grammar)

1. वाक्यों को शुद्ध कीजिए
2. संधि विच्छेद
3. शब्दों का वाक्यों में प्रयोग

Unit - V : पत्र लेखन (Letter Writing) : शिकायती, आवेदन पत्र

1. नौकरी के लिए आवेदन पत्र।
2. नगर पालिका के अधिकारी के नाम शिकायती पत्र।
3. पुस्तक विक्रेता के नाम पर पत्र।

  
Dr. G. VIJAYA RATNA KULKARNI  
CHAIRMAN  
Board of Studies, Hindi & Urdu (U.G.)  
Acharya Nagarjuna University  
Nagarjuna Nagar-522 510.



## CBCS SEMESTER WISE SYLLABUS

Part I (B) Subject : SANSKRIT

### SEMESTER – II

#### 202SAN21 - PAPER – II : POETRY, PROSE & GRAMMAR.

---

- UNIT – I OLD POETRY:
- 1."Indumateeswayamvaram", Raghuvamsam of kalidasa, 6<sup>th</sup>canto, Chowkhamba krishadas academy, Varanasi-2012.
  2. "Deekshaapradanam", Buddacharitam of Aswagosha, 16<sup>th</sup>canto. Selected verses.
- UNIT – II MODERN POETRY:
1. "Gangavataranam", Bhojas Champu Ramayanam, Balakanda.
  2. "Mohapanodaha", 4<sup>th</sup> cant. Dharma Souhrudam by P.Pattabhi Ramarao, , Published by Author, Ramanth Nagar.
  3. "VandeKasmeerabharatam", by Doolypala Ramakrishna from Samskrita pratibha, sahitya academy , New Delhi -2018.
- UNIT – III PROSE:
1. "Avantisundarikatha", 5<sup>th</sup> Chapter. Dasakumara Charitam, Purva peetika.
  2. "Charudattacharitam", Bhasakathasaraha by Y.Mahalingasastry.
- UNIT - IV GRAMMAR:
1. DECLENSIONS :Nouns ending in vowels  
Nadee, Janu, vadhoo, Matru, Phala, Vaari & Madhu.
  2. CONJUGATIONS  
III Conjugation- Yudh, IV Conjugation- Ish, VIII Conjugation- Likh, Kru, IX Conjugation-Kreen X, Conjugation-Kath, Ram, Vand.
- UNIT – V GRAMMAR:
1. SANDHI - Halsandhi : Latva, Jastva  
-Visarga sandhi: Utva, Visargalopa, Rephadesa, Ooshma.
  - 2.SAMASA  
Avyayeebhava, Bahruvrihi.

**A.P. State Council of Higher Education**  
**B.A., B. Com & B. Sc Programmes**

**Revised CBCS w.e.f 2020-21**

**LIFE SKILL COURSE**

203LSB21 - **Indian Culture & Science**

Total 30 hrs (02 h/wk, 02 Cr & Max 50 Marks)

**Learning Outcomes:**

By successful completion of the course, students will be able to:

1. Understand the evolution of India's culture
2. Analyze the process of modernization of Indian society and culture from past to future
3. Comprehend objective education and evaluate scientific development of India in various spheres
4. Inculcate nationalist and moral fervor and scientific temper

**Syllabus:**

**Unit – I: Unity in Diversity in India: (09 hrs)**

Coexistence of various religions since ancient times - Hinduism, Buddhism, Jainism and Atheism, and later Sikhism, Islam and Christianity

The Bhakti (Vishnavite and Saivaite) and Sufi Movements

The concepts of seela, karuna, kshama, maitri, vinaya, santhi and ahimsa Achievements in Literature, Music, Dance, Sculpture and Painting - Craftsmanship in cloth, wood, clay, metal and ornaments

Cultural diversity, Monogamy, Family system, Important seasonal festivals

**Unit – II: Social Reforms and Modern Society: (09 hrs)**

Reforms by Basaveswara - Raja Rama Mohan Roy – Dayananda Saraswathi –Swamy Vivekananda –Mahatma Gandhi - B. R. Ambedkar - Reforms in Andhra by Vemana, Veerabrahmam, Gurajada, Veeresalingam and GurramJashua (only reforms in brief, biographies not needed)

Modern Society: Family unity, Community service, Social Harmony, Civic Sense, Gender Sensitivity, Equality, National Fervor

**Unit – III: Science and Technology: ((09 hrs)**

Objectivity and Scientific Temper – Education on Scientific lines (Bloom's Taxonomy) - Online Education

Developments in Industry, Agriculture, Medicine, Space, Alternate Energy, Communications, Media through ages

**Co-curricular Activities Suggested: (03 hrs)**

1. Assignments, Group discussions, Quiz etc
2. Invited Lecture by a local expert
3. Visit to a scientific institutions, local heritage sites, museums, industries etc

**Reference Books:**

1. History of India and Culture (Upto 1526 A.D), Telugu Academy
2. History of India and Culture (1526 A.D to 1964), Telugu Academy
3. Basham, A.L (ed), A Cultural History of India
4. Hana S. Noor Al-Deen&J.A.Hendricks, Social Media : Usage and Impact
5. Bipan Chandra, Aditya Mukherjee, Mridula Mukherjee, India After Independence
6. S.K.Thakur, ISRO: History and Acheivements
7. V. Ramakrishna, Social Reform Movement Andhra, Vikas Publications

A.P. State Council of Higher Education  
B.A., B. Com & B. Sc Programmes

Revised CBCS w.e.f. 2020-21

**SKILL DEVELOPMENT COURSES**

**Arts Stream**

**204SDF21 - SURVEY & REPORTING**

Total Hours : 30 (2h/w), Credits : 02, Max Marks: 50.

**Learning Outcomes:**

*After successful completion of this course, the student will be able to:*

- 1. Understand the basics of survey and reporting needs and methods*
- 2. Comprehend designing of a questionnaire*
- 3. Conduct a simple and valid survey and Collect data*
- 4. Organize and interpret data and Prepare and submit report.*

**Syllabus:**

- Unit I**    Survey: Meaning and Definition –Identifying need for survey - Identifying  
08Hrs    Sample –Characteristics of Sample - Types of Survey – Survey Methods –  
Advantages and Disadvantages of Survey – Essential Steps in Survey – Online  
Survey.
- Unit II**    Preparing Questionnaire: Types and Parts of Questionnaire – Qualities of good  
09Hrs    Questionnaire – Precautions inPreparing Questionnaire  
Administering/Piloting Questionnaire –Collection of data -Dealing with People –  
Maintaining objectivity/neutrality.
- Unit III**    Methods of Organizing data – Forms of data presentation - Tables and Figures –  
10Hrs    Basic Statistical Methods of Analysis of data –Percentages - Mean, Mode and  
Median –Simple Ways of showing Results– Tables/Graphs/Diagrams  
Report Writing: Forms of Reporting - Parts of a Report - Title page to  
Acknowledgements -Characteristics of a Good Report – Style of language to be  
used - Explaining Data in the Report – Writing fact-based Conclusions – making  
Recommendations – Annexing required material.

**Recommended Co-curricular Activities (03 hrs):**

1. Invited Lecture/Training by a Local Expert
2. Collection and study of questionnaires
3. Preparation of sample questionnaire and conduct a live sample survey
4. Preparation of a sample Report
5. Assisting a real time field survey and report writing
6. Assignments, Group discussion, Quiz etc.

## **References:**

1. Denscombe M., The Good Research Guide: For Small-Scale Social Research Projects, Open Uni. Press, 1998
2. Sudman S & Bradburn N.M., Asking Questions, 1973
3. Wayne W Daniel, Questionnaire Design, 1979
4. Websites on Survey and Reporting.

**(To be Implemented from 2020-21 Academic Year)**

A.P. State Council of Higher Education  
B.A., B. Com., B.Sc. etc. Programmes  
(Revised CBCS w.e.f.2020-2021)

**Skill Development Courses  
To be offered from Semesters I to IV**

### **ARTS STREAM**

Syllabus of  
205SDG21 - **SOCIAL WORK**  
(Total 25 hrs (02h/wk), 02 Credits & Max. 50 Marks)

#### **Learning Outcomes:**

*By successful completion of the course, students will be able to:*

- 1. Understand the basic concepts relating to social work practice, values, principles of social work and social problems in India*
- 2. List out different approaches of providing help to the people in need.*
- 3. Acquaint the process of primary methods of social work*
- 4. Get to know the skills of working with individuals, groups and communities.*

#### **Syllabus**

##### **Unit-I:(07Hrs)- Introduction to social work and concepts related to social work**

Introduction to Social Work- Definition- Scope- objectives - Functions- social service, social welfare services, social reform, major social problems in India; Social work philosophy, values, objectives, principles, methods and fields of social work.

##### **Unit-II:(09Hrs) Methods of Working with Individuals and Groups**

Social case work –Definition-scope and importance of social case work, principles and process of social case work -Tools and techniques in social case work- Counselling skills. Social Group Work-Definition-scope- the need for social group work –Group work process - Principles of Group Work -Stages of Group Work-Facilitation skills and techniques.

##### **Unit-III: (09Hrs)Workingwith Communitiesand Field Work in social work**

Community – definition - characteristics- types- community organisation as a method of social work-definition-objectives-principles- phases of community organization -

concepts of community development, community participation and community empowerment.

Field work in social work – Nature, objectives and types of field work - Importance of field work supervision.

**Suggested Co-curricular Activities:(05 hours)**

1. Divide the students into groups, each group containing not exceeding 10 students depending upon the total number of students in a class or section. Each group can search in internet about any one of the institutions which work for the welfare of children or women or elderly or scheduled caste and scheduled tribe children or differently abled persons or Juvenile homes or Correctional homes or hospitals or Mahila Pragathi pranganam or Swadhar project or any social welfare project or non governmental organizations (NGOs) to have an idea about welfare agencies working for the needy.
2. Ask each group to exchange and discuss the information with other groups in the classroom with the information they collected on Internet.
3. Group Discussion with the students- what type of community problems they observe in their villages/towns/cities? Ask them to tell what are the line departments which will help to solve the problems of their communities and suggest them what type strategies help the communities to empower.
4. Invited lectures/Training by local experts
5. Visit to a community
6. Assignments, Quiz etc.

**References:**

1. Chowdhary, Paul. D. (1992). Introduction to Social Work. New Delhi: Atma Ram and Sons.
2. Friedlander W.A. (1955). Introduction to social welfare, New York, Prentice Hall.
3. Government of India, (1987). Encyclopedia of Social Work in India (Set of 4 Volumes). New Delhi, Publications Division, Ministry of Information and Broadcasting.
4. Lal Das, D.K. (2017). Practice of Social Research – Social Work Perspective, Jaipur, Rawat Publications.
5. Madan, G.R. (2009). Indian Social Problems (Volume 1 & 2). New Delhi: Allied publishers Private Limited.
7. Siddiqui, H.Y.(2007). Social Group Work. Jaipur: Rawat Publications
8. Pasty McCarthy & Carolin Hatcher, (2002). Presentation skills. The Essential Guide for Students. New Delhi, Sage Publications.
9. Websites on Social work methods.

\*\*\*\*\*

I Year, Semester II, Course-II:

211SEG21 - An Introduction to Elizabethan and Jacobean Literature (1500-1660)

**Course Outcomes:**

After going through the course, the learner will

- identify the features of Elizabethan and Jacobean periods
- Review the aspects of romantic comedy, and the evolution of prose as a genre
- Distinguish the characteristics that evolved in Poetry, Drama, Prose and Literary Criticism
- Assess literature of these periods critically

Unit	Module	Topic
1	History of English Literature Genre, Literary Forms	Elizabethan and Jacobean (16 <sup>th</sup> and 17 <sup>th</sup> Century) Literary terms related to the pieces selected: tragedy, metaphysical conceit, aphoristic essay Other terms: tragedy, comedy, tragic-comedy, romantic comedy, chronicle play, comedy of humours, elegy, lyric
3	Drama (Romantic Comedy)	William Shakespeare: Macbeth
2	Poetry	John Donne: <i>For whom the Bell Tolls</i> Ben Jonson: <i>It is not Growing Like a Tree</i>
4	Prose	Francis Bacon: <i>Of Superstition, Of Parents and Children</i>
5	Literary Criticism	Aristotle's <i>Poetics</i> (Tragedy and Epic)



**PROGRAMME: THREE-YEAR B.A.**

(With History, Economics and Political Science Disciplines)

**Course Code:**

**Domain Subject: History**

Semester-wise Syllabus under CBCS

I Year B. A. – Semester – II

207HIS21 - **Course 2: MEDIEVAL INDIAN HISTORY & CULTURE (1206 A.D to 1764 A.D)**

**Learning Outcomes:**

After successful completion of this course, the student will be able to:

- Understand the socio, economic and cultural conditions of medieval India
- Describe the advent of Islam in India and study the traces of political and cultural expansion of Turks & Afghans
- Explain the Administration and art and architecture of Vijayanagar Rulers, Mughals and also analyse the rise of the Marathas and the contribution of Shivaji
- Evaluate the establishment of the British rule in India and understand the dangerous consequences disunity at all levels
- Analyze the emergence of composite culture in Indian
- Visualize where places are in relation to one another through map pointing

**Syllabus:**

- Unit - I Impact of Turkish Invasions – Balban, Allauddhin Khilji, Md. Bin Tughlaq - Administration, Society, Economy, Religion and Cultural developments under Delhi Sultanate (from 1206 to 1526 AD)
- Unit - II Impact of Islam on Indian Society and Culture – Bhakti Movement; Administration, Society, Economy, Religion and Cultural developments under Vijayanagara Rulers
- Unit - III Emergence of Mughal Empire – Babur – Sur Interregnum - Expansion & Consolidation of Mughal Empire – Akbar, Jahangir, Shah Jahan, Aurangzeb

Unit - Administration, Economy, Society and Cultural Developments under the Mughals  
IV – Disintegration of Mughal Empire - Rise of Marathas under Shivaji

Unit - V India under Colonial Hegemony : Beginning of European Settlements - Anglo-  
French Struggle – Conquest of Bengal by EIC

## **References:**

- 1 Chandra, S History of Medieval India (800 – 1700)
- 2 Chattopadhyay, B.D The Making of Early Medieval India. (Delhi, 1994)
- 3 Habib, Irfan, Medieval India: The Study of a Civilization
- 4 Habibullah, A.B.M, The Foundation of Muslim Rule in India
- 5 Kumar Sunil, The Emergence of the Sultanate of Delhi
- 6 Nizami, K.A. Some Aspects of Religion and Politics in India in the 13th c
- 7 K.A. NilakantaSastri, A History of South India from Prehistoric Times to the Fall of Vijayanagara
- 8 K.A.NilkantaSastri, The Cholas
- 9 ShireenMoosvi, The Economy of the Mughal Empire
- 10 Stein, B Peasant, State & Society in Medieval South India
- 11 Yazdani, G. (ed) The Early History of the Deccan
- 12 R.C.Majumdar, The Age of Imperial Kanauj
- 15 R. Soma Reddy, *Late Medieval Andhra Pradesh, A.D. 1324-1724 A.D.*, New Delhi, 2014
- 16 HarbansMukhia, The Mughals of India
- 17 C.A.Bayly, Indian Society and the Making of the British Empire

## **Mandatory Co-Curricular Activity:**

Map pointing should be a compulsory activity as it helps student to understand vividly and clearly than the text and should be made part of Internal Examination by allotting marks for this skill-based activity.

## **Suggested Co-Curricular Activities**

- @ Book Reading
- @ Student seminars
- @ Viva voce interviews
- @ Quiz Programs
- @ Individual / Group Field Studies

- @ Co-operative learning
- @ Students should be encouraged to prepare a chart on sequence of events
- @ Collection of news reports and maintaining a record of paper-cuttings relating to topics covered in syllabus
- @ Group Discussions on problems relating to topics covered by syllabus
- @ Examinations (Scheduled and surprise tests)
- @ Students may be asked to prepare a project on influence of Islam and Hinduism in their respective localities

బి.వి., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: స్పెషల్ తెలుగు

సెమిస్టర్-2

212STL21 - కోర్సు-2 : ఆధునిక కవితా పరిచయం

యూనిట్ల సంఖ్య:5

పీరియడ్ల సంఖ్య:75

❖ అభ్యసన ఫలితాలు:-

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. వర్తమాన తెలుగు జీవనంలో ఒక భాగమైన ఆధునిక తెలుగుకవిత్వం తీరు తెన్నులను, సౌందర్యాన్ని విశ్లేషణాత్మకంగా అవగాహన చేసుకోగలరు.
2. దేశభక్తి, సామాజిక అసమానతల నివారణ, మానవతావాదం మొదలైన భావాలను పెంపొందించుకోగలరు.
3. సున్నితమైన భాషను ఉపయోగిస్తూ, ఉత్తమభావాలను ప్రకటించే సామర్థ్యాన్ని అందుకోగలరు.
4. వ్యవహారికభాషలో సామాజిక చైతన్యాన్ని ప్రోత్సహించే కవిత్వం రాయడానికి ప్రేరణ పొందగలరు.
5. ఆధునికకాలంలో కవితల్లోను, వస్తువులోను, భావంలోను వచ్చిన మార్పులను గ్రహించగలరు. శిల్పంలో స్వేచ్ఛను, భావప్రకటనలో వచ్చిన మార్పులను, సమాజానికి భాష దగ్గర కావడాన్ని అవగాహన చేసుకోగలరు.

25.2.24

పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I :

జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు

యూనిట్-II :

వేమన నీతి - వేమన పద్యాలు  
(1వ పద్యం నుండి 30వ పద్యం వరకు) - 30 పద్యాలు

యూనిట్-III :

గబ్బిలం - గుర్రం జాషువా  
గబ్బిలం-మొదటిభాగం-మొదటిపద్యం-“చిక్కిన కాసుచే....  
..... 40వ పద్యం ‘నీయౌదార్యగుణంబు...పుణ్యాంగనా!’ వరకు

యూనిట్-IV:

భిక్షువర్షియసీ (కవితా ఖండిక) - శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (మహాప్రస్థానం నుండి)

యూనిట్-V:

అమృతం కురిసిన రాత్రి (కవితా ఖండిక) - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్  
(‘అమృతం కురిసిన రాత్రి’ లోని 82వ పుట నుండి 83వ పుట వరకు)  
ప్రచురణ. విశాలాంధ్ర పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్

  
25.2.21

**ఆధార గ్రంథాలు:**

1. జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
2. వేమన నీతి - వేమన పద్యాలు - రెడ్డి సేవాసమితి వారి ప్రచురణ
3. గబ్బిలం (మొదటి భాగం) - గుర్రం జూషువా
4. మహాప్రస్థానం - శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు
5. అమృతం కురిసిన రాత్రి - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్

❖ ఆయా పాఠ్యాంశాల అభ్యాసంలో ముఖ్యమైన ప్రతిపదార్థ పద్యాలను, కవితలను, కంఠస్థపద్యాలను సూచిస్తూ; సందర్భవాక్యాలు, సంగ్రహ సమాధానప్రశ్నలు, వ్యాసరూప సమాధానప్రశ్నలు ఇవ్వాలి.

**సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:**

1. ఒక కవి/రచయిత/ విమర్శకుడితో ఉపన్యాసం ఇప్పించడం
2. పాఠ్యప్రణాళిక లోని కవితల మీద విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/ సెమినార్/వ్యాసాలు రాయించడం
3. ఆధునిక కవియొక్క కవిత్వాన్ని విశ్లేషించడం -కేస్ స్టడీ నిర్వహణ
4. తరగతిగదిలోనే ఒక శీర్షిక ఇచ్చి, విద్యార్థులతో సొంతంగా కవితలు రాయించడం
5. కింది కవితలను విద్యార్థులచేత పరిశీలించజేయడం
  - అ. ముత్యాల సరాలు - గురజాడ అప్పారావు
  - ఆ. నవకవిత - శ్రీశ్రీ (మహాప్రస్థానం నుండి)
  - ఇ. సుషుప్తి - అజంతా
  - ఈ. రహస్యంత్రి - వేగుంట మోహన్ ప్రసాద్ (మో)
  - ఉ. గోసంగి - ఎండ్లూరి సుధాకర్
  - ఊ. గురిచూసి పాడేపాట - ఓల్గా
6. చారిత్రక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

# English Syllabus-Semester-III

## English Praxis Course-III

### 301ENG21 -A Course in Conversational Skills

#### Learning Outcomes

*By the end of the course the learner will be able to :*

- Speak fluently in English
- Participate confidently in any social interaction
- Face any professional discourse
- Demonstrate critical thinking
- Enhance conversational skills by observing the professional interviews

#### I. UNIT

**Speech Skills** : 1. Tryst with Destiny Jawaharlal Nehru  
: 2. Greetings  
: 3. Introductions

#### II. UNIT

**Speech Interview Skills** : 1. Yes, We Can Barack Obama  
: 2. A Leader Should Know How to Manage Failure  
Dr.A.P.J.Abdul Kalam/ India Knowledge at Wharton  
: 3. Requests

#### III. UNIT

**Interview Skills** : 1. Nelson Mandela's Interview With Larry King  
: 2. Asking and Giving Information  
: 3. Agreeing and Disagreeing

#### IV. UNIT

**Interview Skills** : 1. JRD Tata's Interview With T.N.Ninan  
: 2. Dialogue Building  
: 3. Giving Instructions/Directions

#### V. UNIT

1. **Speech Skills** : 1. You've Got to Find What You Love Steve Jobs  
: 2. Debates  
: 3. Descriptions  
: 4. Role Play



బి.ఏ., బి.కాం., బి.యస్.సి., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: జనరల్ తెలుగు

సెమిస్టర్-3

302TEL21 - కోర్సు-3 : సృజనాత్మక రచన

యూనిట్ల సంఖ్య: 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 60

✦ అభ్యసన ఫలితాలు:-

- ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.
1. తెలుగు సాహిత్య అభ్యసన ద్వారా నేర్చుకున్న నైపుణ్యాలను, సృజనాత్మక నైపుణ్యాలుగా మార్చుకోగలరు.
  2. విద్యార్థులు భాషాతత్వాన్ని, భాష యొక్క ఆవశ్యకతను, భాష యొక్క ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తారు. మనిషి వ్యక్తిగత జీవనానికి, సామాజికవ్యవస్థ పటిష్టతకు భాష ప్రధానమని తెలుసుకుంటారు. తెలుగుభాషలోని కీలకాంశాలైన 'వర్ణం-పదం-వాక్యాల ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూ, వాగ్రూప- లిఖితరూప వ్యక్తీకరణ ద్వారా భాషానైపుణ్యాలను మెరుగుపరచుకోగలరు.
  3. భాషానైపుణ్యాలను అలవరచుకోవడంతోపాటు వినియోగించడం నేర్చుకుంటారు. రచనా, భాషానైపుణ్యాలను సృజనాత్మక రూపంలో వ్యక్తీకరించగలరు.
  4. ప్రాచీన పద్యరచనతో పాటు ఆధునిక కవిత, కథ, వ్యాసం, మొదలైన సాహిత్యప్రక్రియల నిర్మాణాలకు సంబంధించిన సిద్ధాంతవిషయాలను నేర్పడంతో పాటు వారిలో రచనా నైపుణ్యాలను పెంపొందించుకోగలరు.
  5. సృజన రంగం, ప్రసారమాధ్యమ రంగాల్లో ఉపాధి అపకాశాలను అందిపుచ్చుకోగలరు.
  6. అనువాద రంగంలో నైపుణ్యం సంపాదించగలరు.



Charan  
B.S.S. Telugu.

## పాఠ్య ప్రణాళిక

### **యూనిట్-I: వ్యక్తీకరణ నైపుణ్యాలు**

1. భాష-ప్రాథమికాంశాలు: భాష-నిర్వచనం, లక్షణాలు, ఆవశ్యకత, ప్రయోజనాలు
2. వర్ణం-పదం-వాక్యం', వాక్య లక్షణాలు, సామాన్య-సంయుక్త-సంశ్లిష్టవాక్యాలు
3. భాషా నిర్మాణంలో 'వర్ణం-పదం-వాక్యం' ప్రాధాన్యత

### **యూనిట్-II సృజనాత్మక రచన**

4. కవితా రచన : ఉత్తమ కవిత - లక్షణాలు
5. కథారచన : ఉత్తమ కథ - లక్షణాలు
6. వ్యాస రచన : ఉత్తమ వ్యాసం-లక్షణాలు

### **యూనిట్-III: అనువాద రచన**

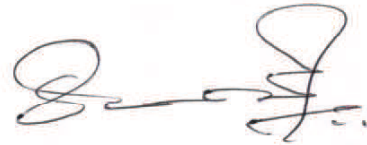
7. అనువాదం-నిర్వచనం, అనువాద పద్ధతులు,
8. అనువాద సమస్యలు-భౌగోళిక,భాషా,సాంస్కృతిక సమస్యలు, పరిష్కారాలు
9. అభ్యాసము : ఆంగ్లం నుండి తెలుగుకు,తెలుగు నుండి ఆంగ్లానికి ఒక పేరాను అనువదించడం

### **యూనిట్ IV మాధ్యమాలకు రచన-1 (ముద్రణామాధ్యమం/ప్రింట్ మీడియా)**

10. ముద్రణామాధ్యమం (అచ్చుమాధ్యమం) : పరిచయం, పరిధి, వికాసం
11. వివిధ రకాల పత్రికలు-పరిశీలన, పత్రికాభాష, శైలి, వైవిధ్యం
12. పత్రికా రచన : వార్తా రచన, సంపాదకీయాలు, సమీక్షలు-అవగాహన

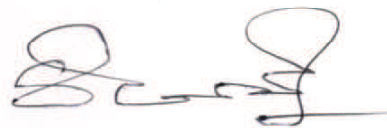
### **యూనిట్ V మాధ్యమాలకు రచన-2 (ప్రసార మాధ్యమం/ఎలక్ట్రానిక్ మీడియా)**

13. ప్రసారమాధ్యమాలు : నిర్వచనం, రకాలు, విస్తృతి, ప్రయోజనాలు
14. శ్రవణ మాధ్యమాలు - రచన: రేడియో రచన, ప్రసంగాలు, నాటికలు, ప్రసార సమాచారం
15. దృశ్యమాధ్యమాలు - రచన: వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్), టెలివిజన్ రచన



**ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు:**

1. వ్యక్తీకరణ నైపుణ్యాలు - చూ. 1. ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు-ఆచార్య పి.ఎస్.సుబ్రహ్మణ్యం  
2. తెలుగు భాషా చరిత్ర - సం.ఆచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి  
3. తెలుగు వాక్యం - డా. చేకూరి రామారావు
2. ఉత్తమ కవిత-లక్షణాలు - చూ. నవ్యకవిత్వ లక్షణములు- ఆచార్య సి.నారాయణరెడ్డి  
ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము-సంప్రదాయములు, ప్రయోగములు: చతుర్థ ప్రకరణము.
3. ఉత్తమ కథ-లక్షణాలు - చూ.కథాశిల్పం-వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య, పుటలు 11-17
4. ఉత్తమ వ్యాసం-లక్షణాలు- చూ.చదువు-సంస్కృతి (వ్యాసం) - కొడవటిగంటి కుటుంబరావు
5. అనువాద రచన - చూ.1. అనువాద సమస్యలు - రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి  
పుటలు 61-75, 85-94  
2. అనువాదన పద్ధతులు ఆచరణ సమస్యలు-చేకూరి రామారావు  
“భాషాంతరంగం”, పుటలు 130-146, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ
6. ముద్రణా మాధ్యమం - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 9-12  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
7. పత్రికా భాష - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 67-74  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
8. పత్రికా రచన - చూ. తెలుగు- మౌలికాంశాలు, పుటలు 59-69  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
9. ప్రసార మాధ్యమాలు - చూ. మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 3-10  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
10. రేడియో రచన - చూ.మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 141-148  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
11. వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్) - చూ.మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 178-181  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
12. టెలివిజన్ రచన - చూ.మాధ్యమాలకు రచన, పుటలు 153-160  
- డా॥ బి.ఆర్.అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
13. తెలుగు జర్నలిజం - డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ



## సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. భాషాంశాలపై, వాక్య నిర్మాణంపై అసైన్మెంట్లు రాయించడం, పత్రికల్లోని సాహిత్య/భాషాంశాలను సేకరింపజేయడం.
2. విద్యార్థులచేత తెలుగుభాషా సాహిత్యాలపై ప్రసంగవ్యాసం ఇప్పించడం (సెమినార్/ అసైన్మెంట్)
3. వ్యాసరచన, లేఖారచన, స్వీయకవితలు రాయించి, తరగతిలో చదివింపజేయడం మొదలైనవి.
4. వివిధ కార్యక్రమాల్లో విద్యార్థులచేత సదస్సు నిర్వహణ, వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్) చేయించడం.
5. సమకాలీన భాషాసమస్యలపై / ఉద్యమాలపై/సాంఘిక సమస్యలపై 'బృందచర్చ' (Group Discussion) నిర్వహింపజేయడం.
6. తెలుగుభాషా దినోత్సవం/అంతర్జాతీయ మాతృభాషా దినోత్సవం మొదలైన రోజుల్లో జరిగే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు విద్యార్థులచేత నిర్వహింపజేయడం, వాటిపై సమీక్షలు/పత్రికా ప్రకటనలు రాయించడం.
7. సమకాలీన సంఘటనలపై సామాజిక మాధ్యమాల్లో/ టి.వి.ల్లో జరిగే చర్చలను నమోదు చేయించి సంకలనం చేయడం.
8. సాంస్కృతిక / చారిత్రక ప్రాశస్త్యం కలిగిన కట్టడాలు , దేవాలయాలు, కళానిలయాలను 'బృందపర్యటన/క్షేత్ర పర్యటన' ద్వారా విద్యార్థులచేత సందర్శింపజేయడం.

ACHARYA NAGARJUNA UNIVERSITY

Hindi Syllabus from the Academic Year 2021-22

B.A., B.Com., BBA & B.Sc. SECOND YEAR SEMESTER - III

SECOND LANGUAGE - HINDI

302HIN21 - POETRY - KAVYADEEP - B. Radha Krishna Murthy

Unit-I : काव्यदीप (Ancient & Modern Poetry) :

1. साखी - दोहे (1 से 10 तक) - कबीरदास
2. दोहे (1 से 10 तक) - रहीम
3. मातृभूमि - मैथिलीशरण गुप्त
4. तोड़ती पत्थर - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
5. ओ दीपक! बुझने के पहले - प्रो. पी. आदेश्वर राव

Unit-II : हिन्दी साहित्य का इतिहास (History of Hindi Literature) :

भक्तिकाल - निर्गुण भक्ति धारा

1. ज्ञानाश्रयी शाखा - कबीर
2. प्रेमाश्रयी शाखा - जायसी

Unit-III: साधारण निबन्ध (General Essays) :


1. समाचार पत्र
2. बेकारी की समस्या
3. कंप्यूटर
4. पर्यावरण और प्रदूषण
5. साहित्य और समाज

Unit-IV : अनुवाद (Translation) :

अनुवाद (अंग्रेजी से हिन्दी में) (Five Sentences)

Unit - V : प्रयोजनमूलक हिन्दी (Functional Hindi) :

1. परिपत्र (Circular)
2. ज्ञापन (Memorandum)

  
Dr. G. VIJAYA RATNA KUM.  
CHAIRMAN  
Board of Studies, Hindi & Urdu (UG)  
Acharya Nagarjuna University  
Nagarjuna Nagar-522 510.

**CBCS SEMESTER WISE SYLLABUS**

**Part I (B) Subject : SANSKRIT**

**SEMESTER – III**

**PAPER – III : Drama, Upanishad, Alankara and History of Literature.- 302SAN21**

---

**UNIT – I : OLD DRAMA**

1. "Madhyamavyayogaha". Bhasa Natakachakram.  
krishadas academy, Varanasi 1998.

**UNIT – II : MODERN DRAMA**

"Sankalpabalam" by Prof.G.S.R.Krishna Murthy,  
Published by Semushi, R.S.Vidyapeetam, Tirupati-2019.

**UNIT – III : UPANISHAD**

1. "Sishyanusasanam" – Sikshavalli of Taittireeyopanishad.
2. "Sraddatrayavibhagayoga",  
17<sup>th</sup> Chapter, Bhagavadgita, Geetapress, Gorakhpur.

**UNIT - IV : ALANKARAS:**

1. Upama 2. Ananvaya 3. Utpreksha 4. Deepakam
5. Aprastutaprasamsa 6.Drushtanta 7. Prateepa.

**UNIT – V : HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE**

- 1.Panini 2.Kautilya 3.Bharatamuni 4. Bharavi 5.Magha
- 6.Bhavabhuti 7. Sankaracharya, 8.Jagannatha. 9. Dandi.

**A.P. STATE COUNCIL OF HIGHER EDUCATION**  
**B.A., B. Com & B. Sc Programmes**

**Revised CBCS w.e.f 2020-21**  
**LIFE SKILL COURSE**

303LSC21 - **Personality Enhancement & Leadership**  
Total 30 hrs (02 h/wk, 02 Cr & Max 50 Marks)

**Learning Outcomes:**

By successful completion of the course, students will be able to:

1. Develop comprehensive understanding of personality
2. Know how to assess and enhance one's own personality
3. Comprehend leadership qualities and their importance
4. Understand how to develop leadership qualities

**Syllabus:**

**Unit – I:**(7 hrs)

Meaning of Personality – Explanations of Human Personality – Psychodynamic Explanations – Social Cognitive Explanation – Big Five traits of Personality

**Unit – II:** (8 hrs)

Assessment of Personality - Projective & Self Report Techniques - Building Self-Confidence – Enhancing Personality Skills

**Unit – III:**(10 hrs)

Leadership Characteristics – Types of Leaders – Importance of Leadership – Leadership Skills – Building and Leading Efficient Teams – Leadership Qualities of Abraham Lincoln, Mahatma Gandhi, Prakasam Pantulu, Dr. B. R. Ambedkar & J.R.D.Tata

**Co-curricular Activities Suggested:** (05 hrs)

1. Assignments, Group discussions, Quiz etc
2. Invited Lecture by a local expert
3. Case Studies (ex., on students behavior, local leaders etc.)

**Reference Books:**

- Girish Batra, Experiments in Leadership, Chennai: Notion Press, 2018
- Mitesh Khatri, Awaken the Leader in You, Mumbai: Jaico Publishing House, 2013
- Carnegie Dale, Become an Effective Leader, New Delhi: Amaryllis, 2012
- Hall, C.S., Lindzey. G. & Campbell, J.B Theories of Personality. John Wiley & Sons, 1998

**AP State Council of Higher Education**

**Revised Syllabus under CBCS Pattern**

(w.e.f. 2020-'21 Academic Year)

**A Mandatory Course for BA/BCom/BSc etc.**

**304LSD21 -ENVIRONMENTAL EDUCATION**

(Total hours of Teaching – 30 Hrs. @ 02 Hrs. per Week)

---

**Course objective:** A Generic Course intended to create awareness that the life of human beings is an integral part of environment and to inculcate the skills required to protect environment from all sides.

**Learning outcomes:** On completion of this course the students will be able to .....

1. Understand the nature, components of an ecosystem and that humans are an integral part of nature.
2. Realize the importance of environment, the goods and services of a healthy biodiversity, dependence of humans on environment.
3. Evaluate the ways and ill effects of destruction of environment, population explosion on ecosystems and global problems consequent to anthropogenic activities.
4. Discuss the laws/ acts made by government to prevent pollution, to protect biodiversity and environment as a whole.
5. Acquaint with international agreements and national movements, and realize citizen's role in protecting environment and nature.

---

**Unit 1: Environment and Natural Resources**

**06 Hrs.**

1. Multidisciplinary nature of environmental education; scope and importance.
2. Man as an integral product and part of the Nature.
3. A brief account of land, forest and waterresources in India and their importance.



4. Biodiversity : Definition; importance of Biodiversity - ecological,consumptive, productive, social, ethical and moral, aesthetic, and option value.
5. Levels of Biodiversity: genetic, species and ecosystem diversity.

**Unit-2: Environmental degradation and impacts**

**10Hrs**

1. Human population growth and its impacts on environment; land use change, land degradation, soil erosion and desertification.
2. Use and over-exploitation of surface and ground water, construction of dams, floods, conflicts over water (within India).
3. Deforestation: Causes and effects due to expansion of agriculture, firewood, mining, forest fires and building of new habitats.
4. Non-renewable energy resources, their utilization and influences.
5. A brief account of air, water, soil and noise pollutions; Biological, industrial and solid wastes in urban areas. Human health and economic risks.
6. Green house effect - global warming; ocean acidification, ozone layer depletion, acid rains and impacts on human communities and agriculture.
7. Threats to biodiversity: Natural calamities, habitat destruction and fragmentation, over exploitation, hunting and poaching, introduction of exotic species, pollution, predator and pest control.

**Unit 3: Conservation of Environment**

**10 Hrs**

1. Concept of sustainability and sustainable development with judicious use of land, water and forest resources; afforestation.
2. Control measures for various types of pollution; use of renewable and alternate sources of energy.
3. Solid waste management: Control measures of urban and industrial waste.
4. Conservation of biodiversity: In-situ and ex-situ conservation of biodiversity.
5. Environment Laws: Environment Protection Act; Act; Wildlife Protection Act; Forest Conservation Act.
6. International agreements: Montreal and Kyoto protocols; Environmental movements: Bishnois of Rajasthan, Chipko, Silent valley.

---

**Suggested activities to learner: (4 hours)**

1. Visit to an area to document environmental assets: river/ forest/ flora/fauna, etc
2. Visit to a local polluted site-Urban/Rural/Industrial/Agricultural site.
3. Study of common plants, insects, birds and basic principles of identification.
4. Study of simple ecosystems-forest, tank, pond, lake, mangroves etc.
5. Case study of a Forest ecosystem or a pond ecosystem.

**Suggested text book :**

- ErachBarucha (2004) *Text book of Environmental Studies for Undergraduate courses* (Prepared for University Grants Commission) Universities Press.
- PurnimaSmarath (2018) *Environmental studies* Kalyani Publishers, Ludhiana

**Reference books :**

- Odum, E.P., Odum, H.T. & Andrews, J. (1971) *Fundamentals of Ecology*. Philadelphia: Saunders.
- Pepper, I.L., Gerba, C.P. & Brusseau, M.L. (2011). *Environmental and Pollution Science*. Academic Press.
- Raven, P.H., Hassenzahl, D.M. & Berg, L.R. (2012) *Environment. 8th edition*. John Wiley & Sons.
- Singh, J.S., Singh, S.P. and Gupta, S.R. (2014) *Ecology, Environmental Science and Conservation*. S. Chand Publishing, New Delhi.
- Sengupta, R. (2003) *Ecology and economics: An approach to sustainable development*. OUP.
- Wilson, E. O. (2006) *The Creation: An appeal to save life on earth*. New York: Norton.
- Groom, Martha J., Gary K. Meffe, and Carl Ronald Carroll (2006) *Principles of Conservation Biology*. Sunderland: Sinauer Associates,

AP State Council of Higher Education  
B.A, B.Com and B.Sc Programmes  
Revised CBCS w.e.f 2020-21

## **SKILL DEVELOPMENT COURSES**

### **ARTS STREAM**

Syllabus of  
305SDH21 - **FINANCIAL MARKETS**  
Total 30 hrs (2hrs/wk) 02 credits & Maximum 50 Marks

#### **Learning Outcomes:**

*After successful completion of this course, the students will be able to;*

- 1. Acquire knowledge of financial terms*
- 2. Know the concepts relating to and markets and different avenues of investment*
- 3. Understand the career skills related to Stock Exchanges*
- 4. Comprehend the personal financial planning and money market skills*

#### **Syllabus**

##### **UNIT-I:** 06hrs

Indian Financial System- its components - Financial markets and institutions

##### **UNIT-II:** 10hrs

Capital Market - its function - organizations - elements - (shares, debentures, bonds, mutual funds) debt market - Equity market (SEBI) and secondary market (NSE)

##### **UNIT-III:** 10hrs

Money market - Organized - Unorganized - Sub market (call money, commercial bills, Treasury bill, Certificate of Deposit, Commercial papers)

#### **Co-curricular activities:** (04 hrs)

1. Collection and study of pamphlets, application forms etc.
2. Invited lectures on the field topics by local experts
3. Introducing Online classes from NSE
4. Field visit to mutual fund offices/share brokers
5. Observation, study and analysis of selected companies share prices
6. Assignments, Group discussion, quiz etc.

#### **Reference books:**

1. T.R. Jain R.L.Sarma - Indian Financial System- VK Global publisher
2. Jithendra Gala - Guide to Indian Stock markets Buzzing Stock publishing house
3. Saha Siddhartha- Indian financial System- and Markets - McGraw hill
4. Websites on Indian Financial markets.

II Year, Semester III, Course-III:

311SEG21 - An Introduction to Restoration and Augustan Literature (1660– 1750)

**Course Outcomes:**

After going through the course, the learner will

- Know about the features of Elizabethan and Jacobean periods
- Recognize the aspects of different literary genres, forms and terms
- Identify the characteristics in literature that reflected the changing trends in society
- Interpret literature of these periods critically

Unit	Module	Topic
1	History of English Literature Literary Forms and Terms	Restoration and Augustan Periods (17 <sup>th</sup> and 18 <sup>th</sup> Centuries) Literary terms related to the pieces selected : epic, mock-epic, comedy of manners, grand style, periodical essay Other terms: Satire, heroic couplet
2	Poetry	John Milton: Satan's first speech from Paradise Lost Book I (84 to 124) Alexander Pope: The Rape of the Lock ( I and II Cantos)
3	Drama	William Congreve: <i>The Way of the World</i>
4	Prose	<i>Addison and Steele: A Lady's Diary, Advice in Love</i>
5	Literary Criticism	Samuel Johnson: Preface to Shakespeare

**PROGRAMME: THREE-YEAR B.A.**

(With History, Economics and Political Science Disciplines)

**Course Code:**

**Domain Subject: History**

Semester-wise Syllabus under CBCS

I Year B. A. – Semester – III

307HIS21 - **Course 3:MODERNINDIAN HISTORY & CULTURE (1764-1947 A. D)**

**Learning Outcomes:**

After successful completion of this course, the student will be able to:

- Unearth the true nature of the British rule and its disastrous impact on Indian economy and society
- Gauge the disillusionment of people against the Company's rule even during the early 19th century
- Assess the causes and effects of Reformation movements and also inspire the public to overthrow inequalities of the present day society
- Rise above petty parochial issues after understanding the sacrificial saga of freedom struggle
- Evaluate the undercurrent of communal politics that led to India's partition and identify the enemies of India's integrity and sovereignty
- Visualize where places are in relation to one another through map pointing

**Syllabus:**

Unit - 1 Policies of Expansion –Warren Hastings, Cornwallis - Subsidiary Alliance & Doctrine of Lapse – Causes & Results of 1857 Revolt – Lytton, Rippon, Curzon

Unit - II Social, Religious & Self-Respect Movements – Raja Rammohan Roy, DayanandaSaraswathi, Swami Vivekananda, JyotibaPhule, Narayana Guru, Periyar, Dr. B. R. Ambedkar

Unit - .Causes for the growth of Nationalism - Freedom Struggle from 1885 to 1920:

- III Moderate Phase — Militant Phase: Vande Mataram Movement - Home Rule Movement
- Unit - Freedom Struggle from 1920 to 1947: Gandhiji's Role in the National Movement
- IV – Revolutionary Movement – Subhas Chandra Bose
- Unit - V Muslim League & the Growth of Communalism – Partition of India – Advent of Freedom - Integration of Princely States into Indian Union – Sardar Vallabhai Patel

### **References:**

- 1 Anil Seal, Emergence of Indian Nationalism
- 2 Banerjee, Sekhar, From Plassey to Partition
- 3 Bipan Chandra, Rise and Growth of Economic Nationalism in India
- 4 Chandra, Bipan, et. al., India's Struggle for Independence
- 5 Bipan Chandra, Modern India
- 6 Joshi, P.C., Rammohun and the Forces of Modernisation in India
- 7 R.P.Dutt, India Today

### **Mandatory Co-Curricular Activity:**

Map pointing should be a compulsory activity as it helps student to understand vividly and clearly than the text and should be made part of Internal Examination by allotting marks for this skill-based activity.

### **Suggested Co-Curricular Activities**

- @ Debates
- @ Student seminars
- @ Viva voce interviews
- @ Quiz Programmes
- @ Photo Album
- @ Recording local history
- @ Role Play of freedom struggle events
- @ Organizing photo exhibition on freedom fighters
- @ Celebrations of important events / personalities
- @ Conducting Philately
- @ Examinations (Scheduled and surprise tests)
- @ Students may be asked to prepare a project on the differences between Mughal and British administration
- @ Encourage students to write their autobiography or biography of their inspiring personalities

బి.పి., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్-3

312STL21 - కోర్సు-3 : ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

యూనిట్ల సంఖ్య: 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 75

❖ అభ్యసన ఫలితాలు:-

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. తెలుగువారి చరిత్రలో భాగమైన తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర, చిరకాలంగా తెలుగువారు ఆచరిస్తున్న సంస్కృతిలో ఎలా అంతర్భాగమైందో తెలుసుకోగలరు.
2. తెలుగుసాహిత్య క్రమపరిణామాన్ని గురించిన స్థూలమైన అవగాహనను పొందుతారు.
3. తెలుగులో ఉన్న రెండు సాహిత్య సంప్రదాయాలైన మౌఖిక, లిఖిత రూపాలను గుర్తిస్తారు. వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల వికాసాన్ని అవగాహన చేసుకుంటారు.
4. కవులు తమ సృజనాత్మకత ద్వారా సృష్టించిన సాహిత్యాన్ని బోధించడం ద్వారా విద్యార్థులు సాహిత్యం పట్ల సంవేదనను, అభిరుచిని, విమర్శనాత్మక విశ్లేషణాశక్తిని పొందగలరు.
5. ఆయా శాస్త్రాల్లో కృషిచేసే వారికి ఆ రంగంలో విషయజ్ఞానం ఎలా అవసరమో తెలుసుకోగలరు. తెలుగుసాహిత్యంలో కృషిచేసే వారికి తెలుగులో పాండిత్యం అవసరమని గ్రహిస్తారు.
6. కవులు, రచయితలు వాడిన సృజనాత్మక భాషను పరిచయం చేయడం ద్వారా విద్యార్థులు తమ కళావసరాలు తీర్చుకోగలరు.

  
25.2.21



## పాఠ్య ప్రణాళిక

### యూనిట్-I : ప్రాజ్ఞున్నయ యుగం

1. వాఙ్మయం-సారస్వతం-సాహిత్యం, సాహిత్య అధ్యయన పద్ధతులు
2. సాహిత్య చరిత్ర-యుగ విభజన, 'చరిత్ర-సంస్కృతి-సమాజం-సాహిత్యం'-సంబంధాలు
3. ప్రాజ్ఞున్నయ యుగం - భాషా సాహిత్యాలు

### యూనిట్-II : అనువాదయుగం

4. నన్నయ మహాభారత రచన; నన్నయ కవితారీతులు; నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ పద్ధతి
5. శివకవియుగంలోని దేశికవితోద్యమం-నన్నెచోడుడు, పండితారాధ్యుడు, పొల్కురికి సోమనాథుడు
6. మార్గ-దేశి భేదాలు; దేశి కవితోద్యమం; పండితత్రయం

### యూనిట్-III: కావ్య-పురాణయుగం

7. తిక్కన మహాభారత రచన; తిక్కన కవితాశిల్పం
8. ఎఱ్ఱన భారతారణ్యపర్వ శేష రచన; ఎఱ్ఱన సూక్తివైచిత్రి
9. నాచన సోమన-ఉత్తర హరివంశం; శ్రీనాథుని కృతులు-సమీక్ష;  
పోతన-భాగవత పురాణ రచన

### యూనిట్-IV: ప్రబంధయుగం

10. ప్రబంధ లక్షణాలు; శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అష్టదిగ్గజ కవులు-కృతులు-సమీక్ష
11. ఆముక్తమాల్యద-ప్రబంధలక్షణాలు-సమన్వయం
12. మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర - ప్రబంధ లక్షణాలు-సమన్వయం

### యూనిట్-V: దక్షిణాంధ్రయుగం

13. పదసాహిత్యం, శతకసాహిత్యం, వచనసాహిత్యం, యక్షగానాలు
14. దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం; రఘునాథనాయకుడు-కృతులు-సమీక్ష
15. దక్షిణాంధ్రయుగ ప్రసిద్ధ కవులు-కృతులు-సమీక్ష

  
25.2.21

**ఆధార గ్రంథాలు:**

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము                                | - ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు |
| 2. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం                                 | - ఆరుద్ర                         |
| 3. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష(మొదటి సంపుటం)                 | - ఆచార్య జి. నాగయ్య              |
| 4. ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర                                 | - ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం     |
| 5. చారిత్రక సామాజిక నేపథ్యంలో<br>తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర | - ఆచార్య ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి   |

**సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు**

1. వివిధ సాహిత్యచరిత్ర గ్రంథాల ఆధారంగా విద్యార్థులచేత పాఠ్యప్రాణాళికపై సమీక్షా వ్యాసాలు రాయించడం.
2. తరగతిగదిలో ఒక్కొక్క విద్యార్థికి ప్రత్యేకంగా ఒక ప్రత్యేక కవిత/రచయితను అంశంగా ఇచ్చి, అందులో ప్రాజెక్టు తయారు చేయించడం.
3. వివిధ కవుల / కావ్యాల కావ్యగుణాలను; రచనల్లోని సామాన్యంశాలను తులనాత్మకపద్ధతిలో చర్చించడం. ఉదా॥ ఎఱ్ఱన-నాచన సోమనల కవితా తారతమ్య పరిశీలన.
4. సాహిత్య యుగ విభజనను చారిత్రక దృష్టితో పరిశీలించజేయడం.
5. ఆయా కాలాల్లోని సామాజిక పరిస్థితుల ఆధారంగా కావ్యవస్తువుల్లో చోటుచేసుకొన్న మార్పులను నమోదు చేయించడం.
6. చారిత్రక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

II Year, Semester IV, Course-IV:

411SEG21 - **An Introduction to Romantic and Victorian Literature (1757-1901)**

**Course Outcomes:**

After going through the course, the learner will

- Relate the features of Romantic and Victorian periods
- Observe the aspects of poetry and the contribution of women as literary artists
- Analyse the characteristics in Poetry, Drama, Prose and Literary Criticism
- Compare and evaluate literature of these periods critically

Unit	Module	Topic
1	History of English Literature Literary Forms and Terms	Romantic and Victorian Periods Literary terms related to the pieces selected: lyric, ballad, dramatic monologue, sentimental novel, sentimental comedy Other terms: ode, historical novel, gothic novel, regional novel, flat character, round character, protagonist
2	Poetry	Wordsworth: Tintern Abbey Keats: La Belle Dame Sans Merci Robert Browning: My Last Duchess
3	Drama	Oliver Goldsmith: She Stoops to Conquer
4	Fiction	Jane Austen: Pride and Prejudice
5	Literary Criticism	Matthew Arnold: The Study of Poetry

**III Year, Semester IV, Course-  
412SEG21 - VA Study of the English Language**

Course Outcomes:

After going through the course the learner will

- Understand the characteristic features of different ages
- Analyse how language changes
- Interpret the ways that led to the formation of Standard English

Unit	Topic
1	Origin of language, Indo-European Family of Languages, and the First Sound Shift (Grimm's Law and Verner's Law)
2	Characteristics of Old English, Great Vowel Shift and Rise of Standard English in England
3	Various Influences on the English Language - Latin, French and Scandinavian
4	Change of Meaning, Word - Formation and Standard English

**PROGRAMME: THREE-YEAR B.A.**

(With History, Economics and Political Science Disciplines)

**Course Code:**

**Domain Subject: History**

Semester-wise Syllabus under CBCS

II Year B. A. – Semester – IV

403HIS21 - **Course 4: HISTORY & CULTURE OF ANDHRA (FROM 1512 TO 1956 AD)**

**Learning Outcomes:**

After successful completion of this course, the student will be able to:

- Interpret social and political and cultural transformation from medieval to modern Andhra
- Relate key historical developments during medieval period occurring in coastal Andhra and Telangana regions and analyze socio - political and economic changes under QutbShahi rulers
- Understand gradual change, or change in certain aspects of society in Andhra, rather than rapid or fundamental changes
- Explain how the English East India Company became the most dominant power and outline the impact of colonial policies on different aspects in Andhra
- Outline the issues related to caste, women, widow remarriage, child marriage, social reforms and the laws and policies of colonial administration towards these issues
- Take pride in the non-violence struggle for Indian Independence and relate the importance of peace in everyday life
- Apply the knowledge of the regional history to understand the regional, linguistic and other cultural aspirations of the present day society
- Visualize where places are in relation to one another through map pointing

**Syllabus:**

Unit - 1 Andhra through 16<sup>th</sup> & 19<sup>th</sup> Centuries AD: Evolution of Composite Culture - The QutbShahis of Golkonda –Administration, Society

&Economy – Literature & Architecture; Advent of European and settlements in Andhra - Occupation of Northern Circars and Ceded Districts – Early revolts against the British

Unit - II Andhra under British rule: Administration – Land Revenue Settlements – Society – Education - Religion – Impact of Industrial Revolution on Economy – Peasantry & Famines – Contribution of Sir Thomas Munroe & C. P. Brown – Impact of 1857 Revolt in Andhra

Unit - III Social Reform & New Literary Movements: KandukuriVeerasingam, RaghupathiVenkataRathnam Naidu, GuruzadaApparao, KomarrajuVenkataLaxmana Rao; New Literary Movements: RayaproluSubbarao, ViswanathaSathyanarayana, GurrarnJashua, BoyiBheemanna, Sri Sri

Unit - IV Freedom Movement in Andhra (1885-1947): Vandemataram Movement– Home Rule Movement in Andhra - Non-Cooperation Movement - AlluriSeetarama Raju &Rampa Revolt (1922-24) - Civil Disobedience Movement – Quit India Movement

Unit - V Movement for separate Andhra State (1953) and AP (1956): Causes – Andhra Maha Sabha –Conflict between Coastal Andhra &Rayalaseema – Sri Bagh Pact – work of various Committees – Martyrdom of PottiSriramulu – Formation of separate Andhra State (1953); Movement for formation of Andhra Pradesh (1956): VisalandhraMahasabha – Role of Communists – States Reorganization Committee – Gentlemen’s Agreement – Formation of Andhra Pradesh

## **References:**

- 1 H.K.Sherwani, History of the KutubShahi Dynasty
- 2 K. Sathyanarayana, A Study of the History and Culture of Andhras
- 3 B. Kesava Narayana, Political and Social Factors in Modern Andhra
- 4 K.V.Narayana Rao, The Emergence of Andhra Pradesh
- 5 M. VenkataRangaiah, The Freedom Struggle in Andhra Pradesh
- 6 P.R.Rao, History of Modern Andhra
- 7 SarojiniRegani, Highlights of Freedom Movement
- 8 SarojiniRegani, □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□  
□□□□□□
- 9 V. Ramakrishna, Social Reform Movement in Andhra
- 10 B. Kesava Narayana, Modern Andhra & Hyderabad – 1858 – 1956 A.D.,  
2016
- 11 K. Koti Reddy, History of Modern Andhra, Telugu Academy, Hyderabad

## **Mandatory Co-Curricular Activity:**

Map pointing should be a compulsory activity as it helps student to understand vividly and clearly than the text and should be made part of Internal Examination by allotting marks for this skill-based activity.

## **Suggested Co-Curricular Activities**

- @ Students may be asked to identify families/ institutions/ personalities related to freedom struggle and prepare articles
- @ Assign students to write a note on the historical sites or buildings in their respective areas – thus taking teaching out of the classroom and in to the field, and creating opportunities for students to socialize with their own surroundings
- @ Student seminars
- @ Debates
- @ Viva voce interviews
- @ Quiz Programmes
- @ Photo Album
- @ Recording local history
- @ Role Play of freedom struggle events
- @ Organizing photo exhibition on freedom fighters
- @ Celebrations of important events / personalities

- @ Conducting Philately
- @ Examinations (Scheduled and surprise tests)
- @ Encourage students to write their autobiography or biography of their inspiring personalities



**PROGRAMME: THREE-YEAR B.A.**

(With History, Economics and Political Science Disciplines)

**Course Code:**

**Domain Subject: History**

Semester-wise Syllabus under CBCS

I/II Year B. A. – Semester 4

404HIS21 -**Course 5: HISTORY OF MODERN WORLD (From 15<sup>th</sup> Cent. AD to 1945 AD)**

**Learning Outcomes:**

After successful completion of this course, the student will be able to:

- Demonstrate advanced factual knowledge of world histories, politics, and cultures
- Assess and appraise the developments in art, literature, and society during the Renaissance and utilize content knowledge of the Reformation and Counter Reformation to make predictions about the evolution of Christianity in Europe and abroad
- Evaluate the causes for the Glorious Revolution and American Revolution and identify the background for the evolution of human rights movement
- Understand the main events of the French Revolution and its significance in the shift in European culture from Enlightenment to Romanticism
- Think how Russia's traditional monarchy was replaced with the world's first Communist state.
- Know how the world wars affected people all over the world and the destruction they caused
- Develop the intellectual curiosity and habits of thought that will lead to life-long learning and continued engagement with European history, literature, culture, languages, and current affairs and acquire advanced international and intercultural competency through coursework in international studies
- Visualize where places are in relation to one another through map pointing

**Syllabus:**

- Unit - I Transformation from Medieval to Modern Era – Chief Characteristics;  
Glorious Revolution (1688) – Origin of Parliament Bill of Rights – Results
- Unit - II American Revolution (1776); French Revolution (1789) – Causes, Course and  
Results - Napoleon Bonaparte
- Unit - III Unification of Italy; Unification of Germany
- Unit - IV Communist Revolution in Russia; World War I: Causes – Results of the War –  
Paris Peace Conference; League of Nations
- Unit - V World War II: Causes, Fascism & Nazism – Results; The United Nations  
Organization: Structure, Functions and Challenges

## **References:**

- 1 Burke, Peter, The Renaissance
- 2 C.J.H. Hayes, Modern Europe up to 1870
- 3 C.D. Hazen, Modern Europe up to 1945
- 4 Christopher Hill, From Reformation to Industrial Revolution
- 5 Elton, G.R., Reformation Europe, 1517-1559
- 6 Ferguson, The Renaissance
- 7 Gilmore, M.P., The World of Humanism, 1453-1517
- 8 Hilton, Rodney, Transition from Feudalism to Capitalism
- 9 J.H.Parry, The Age of Renaissance
- 10 J.N.L. Baker, History of Geographical Discoveries and Explorations
- 11 The New Cambridge Economic History of Europe, Vol. I, VII

## **Mandatory Co-Curricular Activity:**

Map pointing should be a compulsory activity as it helps student to understand vividly and clearly than the text and should be made part of Internal Examination by allotting marks for this skill-based activity.

## **Suggested Co-Curricular Activities**

- @ Watch movies related to the topics in the e-class room
- @ Organize guest lectures
- @ Publication of college-level magazine by encouraging students to write articles on contemporary history of Europe
- @ Viva voce interviews
- @ Quiz Programmes
- @ Examinations (Scheduled and surprise tests)

#####

బి.ఏ., తదితర ప్రోగ్రాములు

అంశం: స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్-4

413STL21 - కోర్సు-4 : ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

యూనిట్ల సంఖ్య:5

పీరియడ్ల సంఖ్య:75

❖ అభ్యసన ఫలితాలు:-

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ఆంగ్లభాష ప్రభావం వల్ల వచ్చిన పరిణామాల ఫలితంగా ఏర్పడిన ఆధునిక తెలుగుసాహిత్య స్వరూప స్వభావాలను తెలుసుకోగలరు.
2. సామాజిక మార్పులు సాహిత్యంలో ఎలా ప్రతిబింబించిందీ గ్రహిస్తారు.
3. ఆధునిక సాహితీ ప్రక్రియలను అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా, సమాజంపై సాహిత్య ప్రభావాన్ని తెలుసుకోగలరు.
4. మార్పిజం కారణంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా వచ్చిన భావవిప్లవాన్ని అవగాహన చేసుకోగలరు.
5. సమకాలీన ఆధునిక కవితాధోరణులను అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా, అస్తిత్వవాదాలపట్ల తమదైన వైఖరిని ఏర్పరచుకోగలరు.

  
25.2.21

## పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I: ఆధునిక కవిత్వం-ఆవిర్భావ వికాసాలు

1. ఆధునిక కవిత్వలక్షణాలు; ఆధునిక కవిత్వంలో ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు
2. ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలు
3. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య దీపధారులు-వీరేశలింగం, గిడుగు రామమూర్తి, గురజాడ అప్పారావు

యూనిట్-II: భావకవిత్వం

4. భావకవిత్వం-నిర్వచనం, లక్షణాలు, భావకవితా శాఖలు
5. భావకవులకు మార్గదర్శి-రాయప్రోలు సుబ్బారావు; భావకవితాపితామహుడు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
6. ప్రసిద్ధ భావకవులు, కృతులు-సమీక్ష.

యూనిట్-III: అభ్యుదయ, విప్లవ కవిత్వాలు

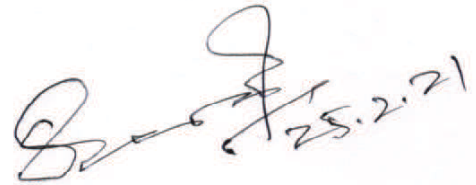
7. అభ్యుదయ కవిత్వం- నిర్వచనం, అంతర్జాతీయ పరిణామాలు, నేపథ్యం;మార్క్సిజం ప్రభావం.
8. శ్రీశ్రీ-మహాప్రస్థానం; ప్రసిద్ధ అభ్యుదయ కవులు-కృతులు-సమీక్ష.
9. తెలంగాణా పోరాట కవిత్వం, విప్లవకవిత్వం

యూనిట్-IV: వచన కవిత్వం

10. వచన కవిత్వం-ఆవిర్భావ, వికాసాలు
11. నవ్యసంప్రదాయ కవిత్వం-స్వరూప స్వభావాలు, చరిత్ర
12. నయాగరా, చేతనావర్త, అనుభూతి కవులు-కృతులు-సమీక్ష

యూనిట్-V: సమకాలీన ఆధునిక కవితా ధోరణులు

13. స్త్రీవాదకవిత్వం-నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు, వస్తువైవిధ్యం
14. ప్రసిద్ధ స్త్రీవాద కవయిత్రులు-రచనలు
15. దళితవాదం, మైనార్టీవాదం, ప్రాంతీయవాదం

 25.2.21

**ఆధార గ్రంథాలు:**

1. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (రెండవ సంపుటం) - ఆచార్య జి. నాగయ్య
2. తెలుగులో కవిత్వోద్యమాలు - సం. ఆవుల మంజులత
3. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో విభిన్న ధోరణులు - సం. ఆచార్య కె.కె. రంగనాథాచార్యులు
4. చారిత్రక సామాజిక నేపథ్యంలో తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి
5. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ద్వా.నా.శాస్త్రి

**సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:**

1. ఆధునిక కావ్యాలకు ఆంగ్ల మాతృకలను, ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేసిన రచనలను విద్యార్థులచేత పరిశీలించజేయడం.
2. తరగతిలోని విద్యార్థులకు ప్రత్యేకంగా ఒక 'రచయితను' అంశంగా ఇచ్చి, వ్యక్తిగత ప్రాజెక్టులు తయారు చేయించడం.
3. 'ప్రసిద్ధ రచనలు-రచయితలు', 'కావ్యాలు-కవులు' మొదలైన అంశాల్లో క్విజ్ పోటీలు నిర్వహించడం.
4. అంతర్జాతీయ పరిణామాల ఆధారంగా వచ్చిన 'మార్బిజం' పై బృందచర్చ నిర్వహించడం
5. తెలంగాణ సాయుధ పోరాట నేపథ్యాన్ని చారిత్రకకోణంలో పరిశీలించజేయడం
6. సమకాలీన అస్తిత్వవాద ఉద్యమాలను ప్రత్యేకంగా పరిశీలించజేయడం
7. చారిత్రక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

బి.ఎ., తదితర ప్రోగ్రాములు  
అంశం: స్పెషల్ తెలుగు సెమిస్టర్-4  
414STL21 - కోర్సు-5 : తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

యూనిట్ల సంఖ్య: 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 75

❖ అభ్యసన ఫలితాలు:-

- ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.
1. కళలు, సాహిత్యం ఎలా పుడుతున్నాయో గుర్తిస్తూ, కళల్లోని రకాలను, కవిత్వం యొక్క ప్రత్యేకతను గ్రహిస్తారు.
  2. కావ్య స్వరూపాన్ని; ప్రాచీన, ఆధునిక కవుల అభిప్రాయాలను అవగాహన చేసుకుంటారు.
  3. కావ్యహేతువులను, కావ్య ప్రయోజనాలను, కావ్యభేదాలను గుర్తించడం ద్వారా సాహిత్యం ఎందుకోసమో విశ్లేషించగలుగుతారు.
  4. రససూత్రాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా కళాభిరుచిని పొందుతారు.
  5. ధ్వని స్వరూపాన్ని గ్రహించడం ద్వారా కావ్యానందాన్ని ఆస్వాదిస్తారు.
  6. కావ్యలక్షణాలను సంప్రదాయ పద్ధతిలో విమర్శనాత్మకంగా అధ్యయనం చేయడం ద్వారా సంప్రదాయసాహిత్యంలోని విశిష్టతను గ్రహిస్తారు.

  
25.2.21

## పాఠ్య ప్రణాళిక

### యూనిట్-I: 'కళలు' - కావ్యము / కవిత్వము

1. కళ-ఉత్పత్తి-భిన్న వాదాలు; దృశ్య-శ్రవ్యకళలు, లలితకళలు; లలితకళల్లో కవిత్వస్థానం
2. కావ్యం-కవి; కావ్య నిర్వచనాలు-ప్రాచ్యులు, పాశ్చాత్యులు
3. కావ్యం/కవిత్వం-ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగు కవుల అభిప్రాయాలు

### యూనిట్-II: కావ్యహేతువులు, కావ్యప్రయోజనాలు, కావ్యభేదాలు

4. కావ్యహేతువులు - ప్రతిభ, వ్యుత్పత్తి-అభ్యాసము-సమగ్ర విశ్లేషణ
5. కావ్యప్రయోజనాలు-ప్రాచీన, ఆధునిక దృక్పథాలు
6. కావ్యభేదాలు

### యూనిట్-III: రసతత్వం

7. రససూత్రము-విభావ, అనుభావ, సాత్విక, సంచారీ భావాలు
8. రసోత్పత్తి వాదాలు (రసనిష్ఠ)-భట్టలోల్లటుడు, భట్టనాయకుడు, శ్రీశంకుకుడు, అభినవగుప్తుడు
9. రససంఖ్య; రస సమీకరణ వాదాలు/ రసైకత్వం

### యూనిట్-IV: ధ్వని

10. ధ్వని : ధ్వని స్వరూపం, ధ్వని నిర్వచనం, ధ్వని సిద్ధాంతం, ధ్వనికావ్య లక్షణం
11. అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన
12. ధ్వని భేదాలు

### యూనిట్-V: సంప్రదాయసాహిత్యం-విమర్శాపద్ధతులు

13. సాహిత్య విమర్శ-మౌలికాంశాలు, ప్రయోజనాలు
14. సాహిత్య విమర్శ- సంప్రదాయ విమర్శాపద్ధతులు
15. విమర్శా వ్యాసం - (తిక్కన తెరువులు) ఆచార్య జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం

(చూ. సాహిత్య చరిత్రలో చర్చనీయాంశాలు - పుట 55 నుండి 60 వరకు)

 25.2.21



**ఆధారగ్రంథాలు :**

1. సాహిత్య సోపానాలు- ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధాని
2. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష - ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం
3. కావ్యలోకము-నందూరి రామకృష్ణమాచార్య
4. ధ్వన్యాలోకము (లోచన సహితం) - ఆచార్య పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు
5. రసోల్లాసము - ఆచార్య జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం
6. భారత ధ్వని దర్శనము - ఆచార్య శలాక రఘునాథ శర్మ

**సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు**

1. స్థానిక విమర్శకుల చేత ప్రసిద్ధ కావ్యాలపై ప్రసంగవ్యాసాలు ఇప్పించడం.
2. ప్రసిద్ధకావ్యాల పైన వచ్చిన విమర్శాగ్రంథాలలోని వ్యాసాలను విద్యార్థులచేత చదివించి, సొంత మాటల్లో రాయించడం.
3. ఆధునిక కవుల ప్రసంగాలను, ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం (ఆడియో విజువల్) సాయంతో విద్యార్థులకు ప్రదర్శించడం.
4. ప్రాచీన సంస్కృత ఆలంకారిక గ్రంథాలను పరిశీలించజేయడం.
5. భారతీయాలంకారిక శాస్త్ర కావ్యలక్షణాలను ప్రాచీన కావ్యాల్లో సమన్వయించడం.
6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.