

M.A. DEGREE EXAMINATION, JUNE/JULY 2025.
First Semester
Hindi

HISTORY OF HINDI LITERATURE

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(5 × 14 = 70)

1. (a) हिन्दी साहित्य का इतिहास के बारे में समीक्षा कीजिए।
अथवा
(b) इतिहास और साहित्येतिहास पर प्रकाश डालिए।
2. (a) साहित्य के इतिहास के विविध दृष्टिकोण पर विस्तृत रूप से चर्चा कीजिए।
अथवा
(b) हिन्दी साहित्य की काल विभाजन और नामकरण पर समीक्षा कीजिए।
3. (a) भक्तिकाल पृष्ठभूमि एवं साहित्यिक चेतना पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(b) भक्तिकालीन प्रवृत्तियाँ एवं काव्यधाराएँ पर समीक्षा कीजिए।
4. (a) रीतिकालीन काव्य के विभिन्न प्रेरणास्रोत पर समीक्षा कीजिए।
अथवा
(b) रीतिकाव्य का नैतिक स्तर पर प्रकाश डालिए।
5. (a) किन्हीं दो कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
(i) सूरदास।
(ii) कबीरदास।
(iii) चिन्तामणि।
(iv) केशवदास।
(b) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए।
(i) विनय पत्रिका।
(ii) मीरा की कृष्ण भक्ति।
(iii) रीतिबद्ध और रीतिमुक्त काव्यधारा।
(iv) राम काव्यधारा।

M.A. DEGREE EXAMINATION, JUNE/JULY 2025.

First Semester

Hindi

THEORY OF INDIAN LITERATURE

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(5 × 14 = 70)

1. (a) काव्य स्वरूप एवं प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(b) रस संप्रदाय का इतिहास एवं अवधारणा को समझाइए।
2. (a) भरत का रस सूत्र और रस निष्पत्ति पर समीक्षा कीजिए।
अथवा
(b) ध्वनि संप्रदाय का इतिहास एवं ध्वनि भेद पर प्रकाश डालिए।
3. (a) औचित्य की अवधारणा को समझाइए।
अथवा
(b) रीति सिद्धांत का इतिहास एवं रीति की अवधारणा पर समीक्षा कीजिए।
4. (a) शब्द शक्ति का अर्थ एवं महत्व को निर्धारण कीजिए।
अथवा
(b) रीति के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।
 - (i) रस की अवधारणा।
 - (ii) ध्वनि भेद।
 - (iii) अलंकार और रस।
 - (iv) रीतियों का भौगोलिक व प्रादेशिक आधार।
(b) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए।
 - (i) वक्रोक्ति और अभिव्यंजना।
 - (ii) रीति और शैली।
 - (iii) रस निष्पत्ति।
 - (iv) भरत का रस सूत्र।

M.A. DEGREE EXAMINATION, JUNE/JULY 2025.

First Semester

Hindi

OLD AND MEDIEVAL POETRY

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।

(4 × 7½ = 30)

शेष प्रश्नों से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(4 × 10 = 40)

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

- (a) (i) आँखड़िया झाई पड़ी पंथ निहारि-निहारि।
जीभिडिया छाला पडिया राम पुकारि-पुकारि॥
अथवा
(ii) माली आनत देखि के कलियों करी पुकार।
फूली फूली चुन लिए काल्ह हमारी बार॥
- (b) (i) सोलव मानससरोवर गई, जापान पर ठाडी भई।
देखि सरोवर रहसई केली पद्मावत सौ कह सहेली॥
अथवा
(ii) चकई बिछुरि पुकौर, किन्हाँ मिलौ हो नाँह।
एक चंद निसि सरग महँ, दिन दूसर जल माँह।
- (c) (i) जहँ-जहँ रहों राज करौ तहँ तहँ लेहु कोटी सिर भारा।
यह असीस सम देती सूर सुव न्हात खसै जबि बारा॥
अथवा
(ii) लाज न लागत आप को दौरै आयउ नाथ।
अस्तिचर्म मय देह मम ता में जैसी प्रीति॥
- (d) (i) दीरज साँस न लेही दुख, सुख साईहि न भूलि।
दई दई क्यों करतु है, दई दई सु कबूलि॥
अथवा
(ii) कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय।
यह खाये बौराय जग, ये पाये बौराय॥

2. (a) भ्रमरगीत के अर्थ विस्तार पर समीक्षा कीजिए।

अथवा

(b) भक्तिकालिन सामाजिक चेतना पर विस्तृत चर्चा कीजिए।

3. (a) कबीर की सामाजिक विचारधारा पर प्रकाश डालिए।

अथवा

(b) घनानंद की विप्रलंभ श्रृंगार पर समीक्षा कीजिए।

4. (a) पद्मावत में व्यक्त रहस्यवाद पर समीक्षा कीजिए।

अथवा

(b) विद्यापति की पदावली का वर्णन कीजिए।

5. (a) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) मध्ययुगीन कविता।

(ii) सगुण भक्ति काव्य।

(iii) रीतिकालीन काव्य।

(iv) निर्गुण भक्ति काव्य।

अथवा

(b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) कबीर रहस्यवाद।

(ii) पद्मावत में भारतीय संस्कृति।

(iii) ब्रज की लोक संस्कृति।

(iv) घनानंद; काव्य प्रतिभा।

M.A. DEGREE EXAMINATION, JUNE/JULY 2025.

First Semester

Hindi

HINDI PROSE

Time : Three hours Maximum : 70 marks

प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। (4 × 7½ = 30)

शेष प्रश्नों से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(4 × 10 = 40)

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

- (a) (i) बाइमण न किसी के राज्य में रहता है और न किसी के अन्न से पलता है; स्वराज्य में विचरता है और अमृत होकर जीता है।

अथवा

- (ii) कृतज्ञता पाश है, मनुष्य की दुर्बलताओं के फंदे उसे और भी दृढ़ करते हैं। परंतु जिस देश ने तुम्हारा पालन-पोषण करके पूर्व उपकारों का बोझ तुम्हारे ऊपर डाला है, विस्मृत करके क्या तुम कृतज्ञ नहीं हो रहे हो?

- (b) (i) गुरुकुल में केवल आचार्य की आज्ञा शिरोधार्य होती है, अन्य आज्ञाये, अवज्ञा के कान से सुनी पाती है - रामकुमार।

अथवा

- (ii) पशु मनुष्य के निश्छल प्रेम से परिचित रहते हैं, उसकी ऊंच-नीची सामाजिक स्थितियों नहीं यह सत्य मुझे सोना से अनायास प्राप्त हो गया।

- (c) (i) आत्म बोध और जगद् बोध के बीच ज्ञानियों ने गहरी खाई खोदी, पर हृदय ने कभी उसकी परवाह नहीं की।

अथवा

- (ii) लोक रक्षा और लोक रंजन की सारी व्यवस्था का ढांचा इन्हीं पर ठहराया गया है।

- (d) (i) यह रूपवती है, गुणशीला हैं, चतुर हैं, कुलीन है, तो हुआ करें, दहेज नहीं हैं तो उसके सारे गुण दोष है, दहेज हैं तो सारे दोष गुण हैं।

अथवा

- (ii) पर यह कौन जानता था कि यह सारी लीला विधि के हाथों रची जा रही है। जीवन रंग - शीला का यह निर्दय सूत्र धार किसी अगम गुप्त स्थान पर बैठा हुआ अपनी जटिल क्रूर क्रीड दिख रहा है।

2. (a) निर्मला उपन्यास में व्यंजित सामाजिक समस्याओं की समीक्षा कीजिए।

अथवा

- (b) निर्मला उपन्यास में जियाराम का चरित्र-चित्रण कीजिए।

3. (a) अलका एवं सिंहरण का चरित्र-चित्रण कीजिए।

अथवा

- (b) चंद्रगुप्त नाटक की ऐतिहासिकता के बारे में समीक्षा कीजिए।

4. (a) आचार्य रामचंद्र शुक्ल की निबंध शैली पर चर्चा कीजिए।

अथवा

- (b) महादेवी वर्मा कृत 'सेना' रेखाचित्र का सारांश लिखिए।

5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

- (i) चंद्रगुप्त - चाणक्य।
- (ii) चिंतामणि - उत्साह एवं करुणा।
- (iii) निर्मला - तोताराम।
- (iv) ठेस कहानी।

- (b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

- (i) महाभारत की एक साँझ।
- (ii) सूखी डाली।
- (iii) रीढ़ की हड्डी।
- (iv) चारुमित्रा।

M.A. DEGREE EXAMINATION, JUNE/JULY 2025.
First Semester
Hindi

SPECIAL STUDY OF AN AUTHOR – PREMCHAND

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(5 × 14 = 70)

1. (a) सेवासदन उपन्यास में सुमन चरित्र-चित्रण कीजिए।
अथवा
(b) सेवासदन उपन्यास में वेश्य जीवन की समस्याओं के बारे में स्पष्ट कीजिए।
2. (a) हिन्दी उपन्यास साम्राट् मुंशी प्रेमचंद साहित्यिक परिचय दीजिए।
अथवा
(b) रंगभूमि उपन्यास में सूरदास पात्र चित्रण कीजिए।
3. (a) प्रेमचंद उपन्यासों में प्रमुख स्त्री पात्रों का चित्रण कीजिए।
अथवा
(b) प्रेमचंद कहानी साहित्य में प्रमुख समस्याओं का वर्णन कीजिए।
4. (a) गोदान उपन्यास की कथावस्तु लिखिए।
अथवा
(b) गोदान उपन्यास में कृषक जीवन का वर्णन कीजिए।
5. (a) किन्हीं एक कहानी का तात्त्विक विवेचन कीजिए।
(i) बड़े भाई साहब।
(ii) स्वामिनी।
(iii) ईदगाह।
(iv) माँ।
(b) किन्हीं दो पात्रों का टिप्पणी लिखिए।
(i) भोला भाई।
(ii) गजाधर।
(iii) गोबर।
(iv) सूरदास।