

M.A. DEGREE EXAMINATION, JUNE/JULY 2025.

Fourth Semester

Hindi

OFFICIAL LANGUAGE HINDI – 2

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।
किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

1. (a) पारिभाषिक शब्दों के प्रयोग से संबंधित कठिनाइयों पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(b) पारिभाषिक शब्दावली के अध्ययन में प्रामाणिक संस्थागत कार्यों पर चर्चा कीजिए।
 2. (a) पारिभाषिक शब्दावली के संबंधी सरकारी नीति पर चर्चा कीजिए।
अथवा
(b) टिप्पण लेखन के विधि पर समीक्षा कीजिए।
 3. (a) कार्यालय ज्ञापन पर समीक्षा कीजिए।
अथवा
(b) पारिभाषिक शब्दों के निर्माण की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।
 4. (a) प्रारूप लेखन पर समीक्षा कीजिए।
अथवा
(b) हिन्दी कंप्यूटरीकरण और सूचना प्रौद्योगिकी के बारे में बताइए।
 5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।
(i) हिन्दी में व्यवहारिक पत्रकारिता।
(ii) पत्रकारिता की भाषा।
(iii) पत्रकारिता सिद्धांत प्रकार एवं प्रवृत्ति।
(iv) पारिभाषिक शब्दों के निर्माण।
अथवा
(b) (i) सरकारी पत्र।
(ii) कार्यालय ज्ञापन।
(iii) पृष्ठांकन आवेदन।
(iv) अर्ध सरकारी पत्र।
-

(402HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, JUNE/JULY 2025.

Fourth Semester

Hindi

COMPARATIVE LITERATURE

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।
शेष प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(5 × 14 = 70)

1. (a) तुलनात्मक साहित्य के स्वरूप विवेचन पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(b) तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रविधियों पर समीक्षा कीजिए।
2. (a) तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका को परिचय दीजिए।
अथवा
(b) तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन के बारे में विस्तृत चर्चा कीजिए।
3. (a) तुलनात्मक भारतीय साहित्य के इतिहास पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(b) तुलनात्मक आलोचना और उसका नया रूप पर प्रकाश डालिए।
4. (a) हिन्दी-तेलुगु का इतिहास और दृष्टियों पर समीक्षा कीजिए।
अथवा
(b) प्रयोगवाद और दिगंबर कविता पर प्रकाश डालिए।
5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।
 - (a) (i) प्रगतिवाद और अभ्युदय कविता।
(ii) छायावाद और भाव कविता।
(iii) समकालीन हिन्दी-तेलुगु कविता।
(iv) तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रविधि।
अथवा
 - (b) (i) भारतीय साहित्य के इतिहास की संकल्पना।
(ii) प्रगतिवाद और दिगंबर कविता।
(iii) तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद।
(iv) तुलनात्मक साहित्य के साम्य और वैषम्य।

(403HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, JUNE/JULY 2025.

Fourth Semester

Hindi

HINDI LITERATURE OF ANDHRAS (PROSE)

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(5 × 14 = 70)

1. (a) हिन्दी से तेलुगु साहित्य पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(b) अनुवाद साहित्य में आन्ध्रों का योगदान पर विस्तृत चर्चा कीजिए।
2. (a) आधुनिक तेलुगु साहित्य पर समीक्षा कीजिए।
अथवा
(b) विश्वंभर (अनुदित कविता) पर प्रकाश डालिए।
3. (a) आधुनिक तेलुगु साहित्य का परिचय दीजिए।
अथवा
(b) कन्याशुल्कम (नाटक) की समीक्षा कीजिए।
4. (a) आखिर जो बचा उपन्यास की समीक्षा कीजिए।
अथवा
(b) हिन्दी से तेलुगु अनुदित साहित्य पर चर्चा कीजिए।
5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।
(a) (i) प्रो. जी. सुन्दर रेड्डी।
(ii) प्रो. पी. आदेश्वर राव।
(iii) प्रो. वै. लक्ष्मी प्रसाद।
(iv) प्रो. एस.ए. सूर्यनारायण वर्मा।
अथवा
(b) (i) हिन्दी साहित्यकार।
(ii) तेलुगु साहित्यकार।
(iii) आन्ध्रों का व्यंग्य साहित्य।
(iv) आन्ध्रों का हिन्दी गद्य।

(404HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, JUNE/JULY 2025.

Fourth Semester

Hindi

HISTORY OF HINDI LANGUAGE

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(5 × 14 = 70)

1. (a) संसार की भाषाओं का ऐतिहासिक वर्गीकरण के बारे में स्पष्ट कीजिए।

अथवा

- (b) हिन्दी भाषा का विकास पर समीक्षा कीजिए।

2. (a) भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- (b) हिन्दी भाषा का स्वरूप और उसके बोलियों पर प्रकाश डालिए।

3. (a) हिन्दी कारकों का विकास और इतिहास पर समीक्षा कीजिए।

अथवा

- (b) देवनागरी लिपि का परिचय दीजिए।

4. (a) हिन्दी के सर्वनामों का विकास पर समीक्षा कीजिए।

अथवा

- (b) खरोष्ठी और ब्राह्मी लिपियों के बारे में समीक्षा कीजिए।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

- (a) (i) संस्कृत भाषा।

- (ii) पालि भाषा।

- (iii) प्राकृत भाषा।

- (iv) अपभ्रंश भाषा।

अथवा

- (b) (i) खरोष्ठी लिपि।

- (ii) देवनागरी लिपि।

- (iii) हिन्दी कारक।

- (iv) हिन्दी सर्वनाम।

(405HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, JUNE/JULY 2025.

Fourth Semester

Hindi

SPECIAL STUDY – CHAYAVAD

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(5 × 14 = 70)

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

- (a) (i) सुना यह मनु ने मधु-गुंजार
मधुकरी का-सा जब सानंद
किए मुख नीचा कमल समान
प्रथम कवि का ज्यौ सुंदर छंद।

अथवा

- (ii) चलता था धीरे-धीरे, वह एक यात्रियों का दल
सरिता के रम्य पुलिन में, गिरि पथ से, ले निज संबल
था सोम लता से आवृत्त, वृक्ष धवल धर्म का प्रतिनिधि
घंटा बजता तालों में, उसकी थी मंथर गति विधि।

- (b) (i) है नहीं शरासन आप तूणीर स्कन्ध।
वह नहीं सोहता निविड़-जटा-दृढ़-मुकुट-बन्ध
सुन पड़ता सिंहनाद-रण कोलाहल अपार
उमड़ता नहीं मन, स्तब्ध सुधी हैं ध्यान धार,

अथवा

- (ii) जगत का अविरत हतकंपन
तुम्हारा ही भय-सूचकः
निखिल पलकों का मौन पतन
तुम्हारा ही आमंत्रण।

- (c) (i) जिसमें कसम न सुधि का देशव
प्रिय में मिट जाने के साधन
वे निर्वाण-मुक्ति उनके
जीवन के शत बंधन मेरे हों।

अथवा

- (ii) यह नहीं रहा नर वानर का राक्षस से रण
उतरी पर महाशक्ति रावण से आमंत्रण
उपन्यास जिधर है उधर शक्ति। कहते छल-छल
हो गये नयन, कुछ बंदू पुनः ढलके ढग पल।

- (d) (i) मधुरिमा के मधुमास
मेरा मधुकर का सा जीवन
कठिन कर्म है, कोमल है मनः
विफल मृतुल सुमनों से सुरभित
विकसित है, विस्तृत जग उपवन!

अथवा

- (ii) नाश भी हूँ मैं अनन्त विकास का क्रम भी
त्याग का दिन भी चरम आसक्ति का तम भी;
तार भी, आघात भी, झंकार की गति भी,
पात्र भी, मधु भी, मधुप भी मधुर विस्मृति भी
अधर भी हूँ और स्मित की चाँदनी भी हूँ।

2. (a) छायावाद में रहस्यानुभूति का स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- (b) छायावादी काव्य भाषा की विशेषताओं पर समीक्षा कीजिए।

3. (a) निराला के काव्य में क्रांति चेतना पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- (b) कुरुरमुत्ता का ऐतिहासिक महत्वमुक्त छंद पर विवरण दीजिए।

4. (a) पन्त की काव्य भाषा पर प्रकाश डालिए।

अथवा

(b) महादेवी काव्य में गीत तत्व पर समीक्षा कीजिए।

5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

(i) पंत के कल्पना शीलता।

(ii) छायावादी प्रबन्धकल्पना की नवीनता।

(iii) कामायनी की प्रतीक पद्धति।

(iv) सरोज- स्मृति का महत्व।

(b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) कामायनी आनंद।

(ii) पंत-पल्लव।

(iii) महादेवी - संधिनी।

(iv) निराला - सरोज स्मृति।
