(201HN21)

ASSIGNMENT - 1

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

Second Semester

Hindi Paper – I – HISTORY OF HINDI LITERATURE

हिन्दी साहित्य का इतिहास

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) आधुनिक काल की परिस्थितियों एवं प्रवृत्तियों की आलोचना कीजिए।

   (b) आधुनिक काल का वर्गीकरण एवं विशिष्ट धाराओं का परिचय दीजिए।

2. (a) भारतेंदु युग को पुनर्जागरण काल कहते हैं। क्यों? सिद्ध कीजिए।

   (b) जागरण सुधारकार की साहित्यचेतना पर प्रकाश डालिए।

3. (a) छायावादी कविता में अभिव्यक्त रहस्यवाद की समीक्षा कीजिए।

   (b) प्रगतिवाद में प्रतिष्ठित सामाजिक यथार्थ को स्पष्ट कीजिए।

ASSIGNMENT - 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

Second Semester

Hindi Paper – I – HISTORY OF HINDI LITERATURE

हिन्दी साहित्य का इतिहास

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) हिन्दी उपन्यास विधा का उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।

   (b) हिन्दी नाटक विधा का उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।

2. (a) किन्हीं टिप्पणी लिखिए।
   - (i) निबंधकार रामचंद्र शुक्ल
   - (ii) महादेवी वर्मा के रेखाचित्र
   - (iii) हिन्दी कहानी का उद्भव
   - (iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी का साहित्य

   (b) किन्हीं टिप्पणी लिखिए।
   - (i) चंद्रधर शर्मा गुलेरी का साहित्य
   - (ii) निबंधकार बालकृष्ण भट्ट
   - (iii) हिन्दी एकांकी का उद्भव
   - (iv) राहुल सांस्कृत्यायन का यात्रावृत्तांत

———————

(202HN21)

ASSIGNMENT - 1

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

Second Semester

Hindi Paper – II – THEORY OF LITERATURE (WESTERN)

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) प्लेटो के काव्य प्रेरणा संबंधी सिद्धांतों को प्रमाणित कीजिए।

   (b) काव्य में उदात्त तत्व की सैद्धांतिक विवेचन कीजिए।

2. (a) काव्य में मूल्य एवं संप्रेषण सिद्धांत की आलोचना कीजिए।

   (b) पाश्चात्य काव्यशास्त्र में टी.एस. इलियट के स्थान को सिद्ध कीजिए।

3. (a) मार्क्स की दार्शनिकता एवं साहित्य चेतना पर प्रकाश डालिए।

   (b) अस्तित्ववाद का अर्थ, स्वरूप एवं ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को स्पष्ट कीजिए।

ASSIGNMENT - 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

Second Semester

Hindi Paper – II – THEORY OF LITERATURE (WESTERN)

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) काव्य के रूप एवं लक्षणों को सोदाहरण समझाइए।

   (b) निबंध की परिभाषा देते हुए तात्विक विवेचन कीजिए।

2. (a) किन्हीं टिप्पणी लिखिए।

   (i) उपन्यास के तत्व

   (ii) नाटक के तत्व

   (iii) रेखाचित्र के लक्षण

   (iv) गीतिकाव्य का स्वरूप

   (b) किन्हीं टिप्पणियाँ लिखिए।

   (i) कहानी के तत्व

   (ii) एकांकी के तत्व

   (iii) संस्मरण के लक्षण

   (iv) मूल्य विवेचन का स्वरूप

(203HN21)

ASSIGNMENT - 1

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

Second Semester

Hindi Paper – III – MODERN POETRY

आधुनिक कविता

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(i) कर विदूर्ति लोचन लालसा
स्वर प्रसूत सुधा श्रुति को पिला
गुण-मयी रसनेन्द्रिय को बना
गृह गये अब दर्शक-वृंद भी।

(ii) घूमने का मेरा अभ्यास,
बढा था मुक्त व्योम-तल नित्य;
कुतूहल खोज रहा था व्यस्त
हृदय सत्ता का सुंदर सत्य।

(b) (i) एक तुम, यह विस्तृत भू-खंड
प्रकृति वैभव से भरा अमंद;
कर्म का भोग, भोग का कर्म
यही जड़ का चेतन आनंद।

(ii) है अमानिशा, उगलता गगन घन अन्धकार,
खो रहा दिशा का ज्ञान, स्तब्ध है पवन-चार,
अप्रतिहत गरज रहा पीछे अम्बुधि विशाल,
भूधर ज्यों ध्यानमग्न, केवल जलती मशाल।

(c) (i) अब पहुँची चला बीच धार,
छिप गया चाँदनी का कगार।
दो बाहों-से दूरस्थ-तीर, धारा का
कृश कोमल शरीर
आलिंगन करने को अधीर।

(ii) हाय! मृत्यु का ऐसा अमर,
अपार्थिव पूजन?
जब विषण्ण, निर्जीव पड़ा हो
जग का जीवन!
संग-सौध में हो
शृंगार मरण का शोभन।

(d) (i) वेदना में जन्म करुणा में मिला
आवास
अश्रु चुनता दिवस इसका; अश्रु
विनती रात;
जीवन विरह का जलजात !

(ii) जलते नभ में देख असंख्यक
स्नेह-हीन नित कितने दीपक
जलमय सागर का उर जलता;
विद्युत ले घिरता है बादल!
विहँस-विहँस मेरे दीपक जल!

(203HN21)

ASSIGNMENT - 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

Second Semester

Hindi Paper – III – MODERN POETRY

आधुनिक कविता

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) आधुनिक कविता की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि एवं विकास पर प्रकाश डालिए।

   (b) छायावादी कविता के आधारस्तंभ, उनकी रहस्य साधना को स्पष्ट कीजिए।

2. (a) प्रियप्रवास की तात्विक विवेचन कीजिए।

   (b) कामायनी में अंकित मानव-मूल्य एवं जीवन दर्शन पर प्रकाश डालिए।

3. (a) सुमित्रानंदन पंत की कविता में प्रतिबिंबित प्राकृतिक सौन्दर्य को स्पष्ट कीजिए।

   (b) महादेवी वर्मा को आधुनिक युग की मीरा कहते हैं। प्रामाणित कीजिए।

4. (a) किन्हीं टिप्पणी लिखिए।

   (i) प्रगतिवादी कविता

   (ii) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला की कविता

   (iii) धीरे-धीरे उतर क्षितिज

   (iv) भारत माता

   (b) किन्हीं टिप्पणी लिखिए।

   (i) कामायनी की भाषा

   (ii) राम की शक्ति पूजा का उद्देश्य

   (iii) जयशंकर प्रसाद की कविता

   (iv) महादेवी वर्मा की जीवनी

(204HN21)

ASSIGNMENT - 1

M.A. DEGREE EXAMINATION JULY 2023.

Second Semester

Hindi Paper – IV – LINGUISTICS

भाषाविज्ञान

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) भाषा की परिभाषा देते हुए भाषा के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।

   (b) भाषाविज्ञान की शाखाओं की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

2. (a) संसार की भाषाओं का आकृतिमूलक वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।

   (b) भाषा विज्ञान में मुनित्रय के महत्व को समझाइए।

3. (a) ध्वनि–विज्ञान में ध्वनियंत्र के महत्व एवं वैज्ञानिकता को सिद्ध कीजिए।

   (b) ध्वनि परिवर्तन के विभिन्न कारण एवं नियमों को सोदाहरण समझाइए।

ASSIGNMENT - 2

M.A. DEGREE EXAMINATION JULY 2023.

Second Semester

Hindi Paper – IV – LINGUISTICS

भाषाविज्ञान

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) अर्थ विज्ञान की परिभाषा देते हुए अर्थ परिवर्तन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए।

   (b) वाक्य की परिभाषा देते हुए वाक्यों के प्रकारों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

2. (a) किन्हीं टिप्पणी लिखिए।

   (i) रूप परिवर्तन

   (ii) शब्दों का वर्गीकरण

   (iii) बलाघात

   (iv) निरुक्ति–निघंटु

   (b) किन्हीं टिप्पणी लिखिए।

   (i) पतंजली

   (ii) ध्वनिग्राम

   (iii) रूप और शब्द में अंतर

   (iv) भाषा विज्ञान है या कला?

———————

(205HN21)

ASSIGNMENT - 1

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

Second Semester

Hindi Paper – V : SPECIAL STUDY OF AN AUTHOR
– DINAKAR (दिनकर)

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(a) (i) घर-घर देखा धुआँ पर, सुना,
विश्व में आग लगी है,
'जल ही जल' जन-जन रता है
कंठ-कंठ में प्यास जगी है।

(ii) जय मानव की धारा साक्षिणी!
जाय विशाल अम्बर की जय हो!
जय गिरिराज! विन्ध्यगिरी,
जय-जय! हिंदमहासागर की जय हो!

(b) (i) रंगों की आकुल तरंग जब हमको कस लेती है,
हम केवल डूबते नहीं ऊपर भी उतराते हैं
पुण्डरीक के सदृश मृति-जल ही जिसका जीवन है
पर तब भी रहता अलिप्त जो सलिल और कर्दम से।

(ii) रक्त की उत्तम लहरों की परिधि के पार
कोई सत्य हो तो,

चाहता हँ, भेद उसका जान लूँ।
पथ हो सौन्दर्य की आराधना का व्योम में यदि
शून्य की उस रेख को पहचान लूँ।

(c) (i) जय हो, अध के गहन गर्त में गिरे हुए मानव की
मनु के सरल, अबोध पुत्र की, पुरुष ज्योति से भव की
हार मान हो गयी न जिसकी किरण तिमिर की दासी
न्योछावर उस एक पुरुष पर कोटि-कोटि सन्यासी।

(ii) रण रोकना है, तो उखाड़ विषदन्त फेंको
वृक-व्याघ्र-भीति से महि को मुक्तकर दो।
अथवा अजा के छागलों को भी बनाओ व्याघ्रे
दांतों में कराल काल कूट-विष भर दो।

(d) (i) मैं ही था अपवादम आज वह भी विभेद हरता हँ,
कवच छोड अपना शरीर सबके समान करता हूँ।
अच्छा किया कि आप मुझे समतल पर लाने आये,
हर तनुत्र दैवीय; मनुज सामान्य बनाने आये।

(ii) वचन माँग कर नहीं मांगना दान बड़ा अद्‌भुत है,
कौन वस्तु है, जिसे न दे सकता राधा का सुत है?
विप्रदेव! मँगाइयै छोड संकेत वस्तु मनचाही
मरु अयश कि मृत्यु, करूँ यदि एक बार भी "नहीं"।

(205HN21)

ASSIGNMENT - 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

Second Semester

Hindi Paper – V : SPECIAL STUDY OF AN AUTHOR
– DINAKAR (दिनकर)

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) दिनकर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का व्यापक परिचय दीजिए।

   (b) दिनकर की कविता में सजीव राष्ट्रीय चेतना को समझाइए।

2. (a) हुंकार कविता की वस्तुचेतना पर प्रकाश डालिए।

   (b) कुरुक्षेत्र की ऐतिहासिकता एवं प्रासंगिकता को सिद्ध कीजिए।

3. (a) रश्मीरथी में परिकल्पित पात्रों की वैशिष्ट्यता को स्पष्ट कीजिए।

   (b) उर्वशी काव्य का तात्विक विवेचन कीजिए।

4. (a) किन्हीं टिप्पणी लिखिए।

   (i) कुरुक्षेत्र के पात्र

   (ii) हुंकार की भाषा–शैली

   (iii) पुरूरवा–चरित्र

   (iv) रश्मीरथी में कर्ण का स्थान

   (b) किन्हीं टिप्पणी लिखिए।

   (i) उर्वशी काव्य भाषा

   (ii) कुरुक्षेत्र रचना उद्देश्य

   (iii) दिनकर की भाषा–शैली

   (iv) रश्मीरथी–शीर्षक की सार्थकता