

(401HN21)

ASSIGNMENT - 1
M.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2025
Fourth Semester
Hindi
OFFICIAL LANGUAGE HINDI — 2
MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) पारिभाषिक शब्दावली के अध्ययन में प्रामाणिक सस्यागत कार्य पर समीक्षा कीजिए।
(b) पारिभाषिक शब्दों के निर्माण की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।
2. (a) पारिभाषिक शब्दावली के संबंधी सरकारी नीति पर समीक्षा कीजिए।
(b) कार्यालयीन टिप्पण लेखन सिद्धांत को समीक्षा कीजिए।
3. (a) टिप्पण लेखन के विधि पर प्रकाश डालिए।
(b) सरकारी पत्र नमूनाओं के साथ विवरण दीजिए।

(401HN21)

ASSIGNMENT - 2
M.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2025
Fourth Semester
Hindi
OFFICIAL LANGUAGE HINDI — 2
MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1 (a) हिन्दी कंप्यूटरीकरण और सूचना प्रौद्योगिकी के परिचय दीजिए।

(b) राजभाषा अधिनियम 1963 के बारे में स्पष्ट कीजिए।

2 (a) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) पत्रकारिता की भाषा।

(ii) हिन्दी शब्द संसाधन।

(iii) हिन्दी में समाचार।

(iv) प्रारूप लेखन की नियम या आदेश।

(b) (i) हिन्दी में व्यवहारिक पत्रकारिता।

(ii) कार्यालय टिप्पण।

(iii) अनुस्मारक।

(iv) कार्यलय ज्ञापन।

(402HN21)

ASSIGNMENT - 1
M.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2025
Fourth Semester
Hindi
COMPARATIVE LITERATURE
MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) तुलनात्मक साहित्य परिभाषा और स्वरूप पर विवेचन कीजिए।
(b) तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की परंपरा प्रविधि पर समीक्षा कीजिए।
2. (a) तुलनात्मक साहित्य के साम्य और वैषम्य पर प्रकाश डालिए।
(b) तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन के बारे में विस्तृत चर्चा कीजिए।
3. (a) तुलनात्मक भारतीय साहित्य के इतिहास पर समीक्षा कीजिए।
(b) तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

(402HN21)

ASSIGNMENT - 2
M.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2025
Fourth Semester
Hindi
COMPARATIVE LITERATURE
MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

- 1 (a) हिन्दी-तेलुगु छायावाद और भाव कविता पर समीक्षा कीजिए।
(b) हिन्दी-तेलुगु लिपियों की उत्पत्ति पर प्रकाश डालिए।
किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।
- 2 (a) (i) हिन्दी और तेलुगु आधुनिक काल।
(ii) प्रयोगवाद और भाव कविता।
(iii) समकालीन हिन्दी-तेलुगु कविता।
(iv) भारतीय साहित्य के इतिहास की संकल्पना।
(b) (i) हिन्दी और तेलुगु में कृष्ण भक्ति-धारा।
(ii) हिन्दी और तेलुगु के छायावाद कविता।
(iii) प्रगतिवाद और अभ्युदय कविता।
(iv) हिन्दी और तेलुगु के आदिकाल।

(403HN21)

ASSIGNMENT - 1
M.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2025
Fourth Semester
Hindi
HINDI LITERATURE OF ANDHRAS (PROSE)
MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) आन्ध्रों का अनुवाद साहित्य पर प्रकाश डालिए।
(b) हिन्दी से तेलुगु साहित्य पर समीक्षा कीजिए।
2. (a) विश्वंभरा (अनुदित कविता) पर प्रकाश डालिए।
(b) आधुनिक तेलुगु साहित्य पर समीक्षा कीजिए।
3. (a) कन्याशुलकम् (नाटक) पर समीक्षा कीजिए।
(b) तेलुगु साहित्य पर प्रकाश डालिए।

(403HN21)

ASSIGNMENT - 2
M.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2025
Fourth Semester
Hindi
HINDI LITERATURE OF ANDHRAS (PROSE)
MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

- 1 (a) भारतीय भाषाओं का वर्गीकरण पर समीक्षा कीजिए।
(b) आन्ध्रों का हिन्दी गद्य साहित्य पर समीक्षा कीजिए।
किन्हीं दो टिप्पणियाँ लिखिए।
- 2 (a) (i) प्रो.वै. लक्ष्मी प्रसाद।
(ii) हिन्दी साहित्यकार।
(iii) आन्ध्रों का व्यंग्य साहित्य।
(iv) प्रो.पी. आदेश्वर राव।
(b) (i) प्रो.जी. सुन्दर रेड्डी।
(ii) तेलुगु साहित्यकार।
(iii) प्रो.एस.ए. सूर्यनारायण वर्मा।
(iv) आन्ध्रों का हिन्दी उपन्यास साहित्य।

(404HN21)

ASSIGNMENT - 1
M.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2025
Fourth Semester
Hindi
HISTORY OF HINDI LANGUAGE
MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण पर समीक्षा कीजिए।
(b) संसार की भाषाओं का ऐतिहासिक वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।
2. (a) हिन्दी भाषा उद्भव और विकास पर समीक्षा कीजिए।
(b) हिन्दी भाषा का स्वरूप तथा हिन्दी बोलियों पर प्रकाश डालिए।
3. (a) हिन्दी कारकों के विकास पर समीक्षा कीजिए।
(b) देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

(404HN21)

ASSIGNMENT - 2
M.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2025
Fourth Semester
Hindi
HISTORY OF HINDI LANGUAGE
MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1 (a) हिन्दी के सर्वनामों का विकास और इतिहास पर प्रकाश डालिए।

(b) भारत की प्राचीन लिपियों पर समीक्षा कीजिए।

किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

2 (a) (i) हिन्दी कारकों का विकास।

(ii) हिन्दी की बोलियाँ।

(iii) हिन्दी भाषा स्वरूप।

(iv) खरोष्ठी और ब्राह्मीलिपि।

(b) (i) हिन्दी भाषा का विकास।

(ii) हिन्दी सर्वनामों का विकास।

(iii) देवनागरी लिपि।

(iv) हिन्दी बोलियाँ।

(405HN21)

ASSIGNMENT - 1
M.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2025
Fourth Semester
Hindi
SPECIAL STUDY — CHAYAVAD
MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. सप्रसंग व्याख्य कीजिए।

- (a) (i) जीवन तेरा क्षुद्र अंश है,
व्यक्त नील घन- माला में।
सौदामिनी - संधि - सा सुंदर,
क्षण भर रहा उजाला में।
- (ii) आज अमरता का जिवित हूँ मैं,
वह भीषण जर्जर दंभ
आह सर्ग के प्रथम अंक का,
अघम - पात्रमय - सनिष्कंभ।
- (b) (i) यह नहीं रहा नर वानर का राक्षस से रण
उतरीं पर महाशक्ति रावण से आमंत्रण।
अन्यास जिघर है उधर शक्ति। कहते छल-छल
हो गये नयन, कुछ बूंद पुनः ढलके ढग पल।
- (ii) अब, सुन बे, गुलाब, भूल मत जो पायी खुशबु,
रंग-ओ-आब,
खून चूसा खाद का तूने अशिष्ट,
डाल पर इतरा रहा है केपीटलिस्ट!

- (c) (i) जगत का अविरत हतकंपन
तुम्हारा ही भय-सूचकः
निखिल पलकों का मौन पतन
तुम्हारा ही आमंत्रण।
- (ii) मुझ भाग्यहीन की तू संबल
युग वर्ष बाद जब हुई विकल,
दुःख ही जीवन की कथा रही,
क्या कहूँ आज, जो नहीं कहीं?
- (d) (i) चलता या धीरे-धीरे वह एक यात्रियों का दल :
सरिता के रम्य पुलिन में, गिरि पथ से, ले निज संबल।
था सोम लता से आवृत्त, वष धवल धर्म का प्रतिनिधिः
घंटा बजता तालों में, उसकी थी मंथर गति विधि।
- (ii) जिसमें कसक न सुधि का दंशव
प्रिय में मिट जाने के साधनः
वे निर्वाण - मुक्ति उनके
जीवन के शत बंधन मेरे हों।

(405HN21)

ASSIGNMENT - 2
M.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL/MAY 2025
Fourth Semester
Hindi
SPECIAL STUDY — CHAYAVAD
MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) छायावादी कवियों का सौन्दर्य - बोध पर समीक्षा कीजिए।
(b) छायावादी प्रबन्धकल्पना की नवीनता पर प्रकाश डालिए।
2. (a) प्रसाद का जीवन-दर्शन पर समीक्षा कीजिए।
(b) निराला के राम की शक्ति पूजा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
3. (a) महादेवी वर्मा के काव्य-भाषा पर प्रकाश डालिए।
(b) प्रसाद का अनन्तवाद के बारे में समीक्षा कीजिए।
किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।
4. (a) (i) कामायनी आनंद सर्ग की विशेषता।
(ii) महादेवी की काव्य-भाषा।
(iii) पंत के कल्पना शीलता।
(iv) सरोज-स्मृति का महत्व।
(b) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।
(i) पंत की सौन्दर्य चेतना।
(ii) छायावादी प्रबन्धकल्पना की नवीनता।
(iii) स्वच्छन्द और छायावाद।
(iv) कामायनी की प्रतीक पद्धति।