(201HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, OCTOBER/NOVEMBER 2024.

Second Semester

Hindi

HISTORY OF HINDI LITERATURE

Time : Three hours | Maximum : 70 marks

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान है।

(5 × 14 = 70)

1. (a) हिन्दी साहित्य के इतिहास के विकास पर समीक्षा कीजिए।

अथवा

(b) हिन्दी आधुनिक काल की पृष्ठभूमि और काव्य पर प्रकाश डालिए।

2. (a) जागरण सुधारकार की साहित्यचेतना पर समीक्षा कीजिए।

अथवा

(b) हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास पर समीक्षा कीजिए।

3. (a) प्रगतिवाद काव्य धारा पर प्रकाश डालिए।

अथवा

(b) हिन्दी कहानी साहित्य का परिचय दीजिए।

4. (a) हिन्दी एकांकी के विकास पर प्रकाश डालिए।

अथवा

(b) हिन्दी निबंध विधा पर समीक्षा कीजिए।

5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

(i) हिन्दी संस्मरण।

(ii) समकालीन गद्य साहित्य।

(iii) प्रयोगवाद।

(iv) प्रगतिवाद।

(b) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

(i) नयी कविता।

(ii) हिन्दी निबंध।

(iii) हिन्दी कहानी विधा।

(iv) हिन्दी रेडिया नाटक।

(202HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, OCTOBER/NOVEMBER 2024.

Second Semester

Hindi

THEORY OF LITERATURE (WESTERN)

Time : Three hours | Maximum : 70 marks

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान है।

(5 × 14 = 70)

1. (a) प्लेटो काव्य पर आरोप को समझाइए।

अथवा

(b) अरस्तु त्रासदी और उसकी तत्व पर प्रकाश डालिए।

2. (a) काव्य में उडान तत्व की सैद्धांतिक विवेचन पर समीक्षा कीजिए।

अथवा

(b) आई.एस. रिचर्डस् के भाषा के विशिष्ट प्रयोग को समझाइए।

3. (a) लोवाइनस के उदात्त की अवधारणा पर समीक्षा कीजिए।

अथवा

(b) टी.एस. इलियट के वस्तुनिष्ठ समीकरण पर प्रकाश डालिए।

4. (a) मार्क्स की वर्ग संघर्ष को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

(b) एफ.आर. लेविस के मूल्य सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए।

5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) प्लेटो – काव्य पर आरोप।

(ii) अरस्तु – विरेचन।

(iii) आई.एस. रिचर्डस् – आलोचक के गुण।

(iv) महाकाव्य और प्रबंध काव्य।

(b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) आलोचनात्मक यथार्थवाद।

(ii) नाटक और एकांकी।

(iii) सामाजवादी यथार्थवाद।

(iv) मुक्त काव्य।

(203HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, OCTOBER/NOVEMBER 2024.

Second Semester

Hindi

MODERN POETRY

Time : Three hours Maximum : 70 marks

प्रथम प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य है। (4 × 7½ = 30)

अन्य प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

(4 × 10 = 40)

1. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(4 × 7½ = 30)

(a) (i) मकर-केतन के कल-केतु से।

लसित ये वर-कुंडल कान में।

घिर रही विनकी सब ओर थी।

विविध-भावमयी अलकावली।

अथवा

(ii) ककुभ-शेभित गोरज बीच से।

निकलते ब्रज-बल्लभ यों लसे।

कदन ज्यों करके दिशि कालिमा।

विलसता नभ में नलिनीश है।

(b) (i) हिमगिरि के उत्तुंग शिखर पर

बैठ शिला की शीलत छाँह

एक पुरुष भीगे नयनों से

देख रहा या प्रलय प्रवाहा

अथवा

(ii) नील परिधान बीच सुकुमार

खुल रहा मृदल अधखुला अंग

खिला हो ज्यों बिजली का फूल

मेघवन बीच गुलाबी रंग।

(c) (i) मैं हूँ यह वरदान सदृश क्यों

लगा गूँजने कानों में।

जय जीवन का वरदान मुझे

दे दो रानी अपना दुलार।

अथवा

(ii) और यह क्या तुम सुनते नहीं

विद्याता का मंगल वरदान

शक्ति शाली हो, विजयी बनो

विश्व में गूँज रहा जय गान।

(d) (i) जानकर ऋतुराज का नव आगमन

अखि कोनल काननाओ अवनि की

खिल उठी यीं मृदल सुमनों में कई

सफल होने की अवनि में ईश से।

अथवा

(ii) कर विदूर्ति लोचर लालसा

स्वर प्रसूत सुधा श्रुति को पिला

गुण–मयी रसनेन्द्रिय को बना

गृह गये अव दर्शक–वृद्ध भी।

2. (a) प्रियप्रवास खडी बोली का प्रथम महाकाव्य है – समीक्षा कीजिए।

अथवा

(b) कामायनी में रूपक तत्व पर विचार कीजिए।

3. (a) कामायनी में श्रद्धा सर्ग की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए।

अथवा

(b) राम की शक्ति पूजा की समीक्षा कीजिए।

4. (a) ताज कविता में पंतजी की भावनाओं को व्यक्त कीजिए।

अथवा

(b) पंज भारतमाता कविता में देशभक्ति का विवरण दीजिए।

5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

(i) छायावादी के प्रमुख कवि।

(ii) आधुनिक कविता विकास।

(iii) पंत कविता में देशभक्ति।

(iv) निराला कविता में राष्ट्रीय चेतना।

(b) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

(i) पंत – द्रुत झरो।

(ii) निराला – राम की शक्ति पूजा

(iii) श्रद्धा – जयशंकर प्रसाद

(iv) प्रिय प्रवास (प्रथम सर्ग) – हरिऔध

(204HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, OCTOBER/NOVEMBER 2024.

Second Semester

Hindi

LINGUISTICS

Time : Three hours Maximum : 70 marks

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान है।

$(5 \times 14 = 70)$

1. (a) भाषा विज्ञान क्या है? भाषा विज्ञान की शाखाओं पर विस्तृत चर्चा कीजिए।

अथवा

(b) भाषा के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।

2. (a) विभिन्न आधारों पर ध्वनियों का वर्गीकरण करते हुए ध्वनि नियम को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

(b) ध्वनि नियम और ग्रासमैन नियम के बारे में वर्णन कीजिए।

3. (a) रूप विज्ञान और शब्द में अंतर को समझाइए।

अथवा

(b) अर्थ विज्ञान और अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ पर समीक्षा कीजिए।

4. (a) शब्द भण्डार में परिवर्तन के कारण का वर्णन कीजिए।

अथवा

(b) वाक्यों के प्रकार पर प्रकाश डालिए।

5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

(i) भाषा की संरचना।

(ii) ध्वनियंत्र।

(iii) ग्रिम नियम।

(iv) वाक्यों के प्रकार।

(b) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

(i) पाणिनी का परिचय।

(ii) बर्नर नियम।

(iii) पतंजली का परिचय।

(iv) अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ।

(205HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, OCTOBER/NOVEMBER 2024.

Second Semester

Hindi

SPECIAL STUDY OF AN AUTHOR - DINAKAR

Time : Three hours   Maximum : 70 marks

प्रथम प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य है। (4 × 10 = 40)

अन्य प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

(4 × 7½ = 30)

1. (a) निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(4 × 7½ = 30)

(i) दासत्व जहाँ है, वहीं स्वस्थ जीवन है।
स्वातंत्रय समया नहीं आज या कल की
पागर्ति तीव्र वह घड़ी-घड़ी पल-पल की।
कवि आये यह आकांक्षा प्रकट करता है कि।

अथवा

(ii) आज की दुनिया विचित्र, नवीन
प्रकृति पर सर्वत्र है विजयी पुरुष आसीन।
हैं बँधे नर के करों में वारि, विद्युत, भाषा,
हुक्म पर चढ़ता-उतरहा है पवन का ताप।

(b) (i) चाहिए उनको न केवल ज्ञान,
देवता हैं माँगते कुछ स्नेवृ, कुछ बलिदान,
मोन-सी कोई मुलायम चीप,
ताप पाकर जो उठे मन में पसीज-पसीज।

अथवा

(ii) घुट रही नर-बुद्धि की है साँस
चाहती वह कुछ बड़ा जग, कुछ बड़ा आकाश
यह मसुज, जिसके लिए लघु हो रहा भूगोल

अपर-ग्रह-जय की तृषा जिसमें उठी है बोला।

(c) (i) यह मनुज ज्ञानी, श्रृंगालों, कुक्कुरों से हीन
हो किया करता अनेकों क्रूर कर्म मलीन।
देह ही लडती नहीं, हैं जूझते मन-प्राण,
साथ होते ध्वंस में इसके कला-विज्ञान।

अथवा

(ii) जीवन उनका वहीं, युधिष्ठिर जो उससे डरते हैं,
वह उनका, जो चरण रोग, निर्भर होकर लड़ते है।
यह पयोधि सबका मुख करता, विरल लवण-कटु पल से
देता सुधा उन्हें, जो मयते, हमें मन्दराचल से।

(d) (i) साम्य की वह रश्मि सिग्ध उदार,
कब खिलेगी, कब खिलेगी विश्व में भगवान?
कब सुकोमल ज्योति से अभिसिक्त
हो, सरस होंगे पली-सूखी रसा के प्राण?

अथवा

(ii) युद्ध की जवर-भीति से हो मुक्त
जब कि होगी, सत्य ही, वसुधा सुधा से युक्त।
श्रेय होगा सुष्ठु-विकसित मनुज का वह काल,
जब होगा धर्म का अलोक वह निर्बन्ध।

2. (a) रामधारी दिनकर साहित्यिक परिचय दीजिए।

अथवा

(b) दिनकर की काव्य प्रतिभा को समझाइए।

3. (a) दिनकर की काव्यग विशेषता बताते हुए राष्ट्रीय चेतना को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

(b) कुरुक्षेत्र के महाकाव्यत्व की प्रकाश डालिए।

4. (a) उर्वशी के तृतीय सर्ग का सार लिखिए।

अथवा

(b) उर्वशी में कामाध्यात्म की निरूपण कीजिए।

5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

(i) हुँकार – विद्रोही चेतना।

(ii) कुरुक्षेत्र – छववाँ सर्ग।

(iii) ऊर्वशी – तीसरा सर्ग।

(iv) रश्मिरथी – कर्ण को नैतिकता।

(b) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

(i) युधिष्ठर

(ii) भीष्म

(iii) कर्ण

(iv) पुरखा