

(DT 21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2019.

Second Year

Telugu

Paper I — LITERARY CRITICISM AND THEORY OF LITERATURE

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

ఈక్రిందివానిలో ఏవైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.
అన్ని ప్రశ్నలకు మార్కులు సమానం.

1. విమర్శ - సృజనాత్మకతల పరస్పర సంబంధాలను పేర్కొనండి.
 2. ఉత్తమ విమర్శకుని లక్షణాలు, బాధ్యతలను నిరూపించండి.
 3. విమర్శ భేదాలను సమీక్షించండి.
 4. ప్రాచ్య-పాశ్చాత్యుల విమర్శ భేదాభిప్రాయాలను తెలపండి.
 5. ఈక్రిందివానిలో మూడింటికి సమాధానాలు రాయండి.
 - (a) విమర్శ ప్రయోజనం
 - (b) హాస్యనాటకాలు
 - (c) పురాణం
 - (d) నవల
 6. రససిద్ధాంతం గురించి భారతీయాలంకారికుల అభిప్రాయాలను పేర్కొనండి.
 7. నాటకం పుట్టుక - వికాసాలను గురించి తెలయజేయండి.
 8. విషాదాంత నాటకాలను గురించి ప్రాచ్య - పాశ్చాత్యుల భేదాభిప్రాయాలను నిరూపించండి.
 9. గద్యం వ్యాప్తి, ప్రయోజనాలను పరిశీలించండి.
 10. వ్యాసం ప్రాదుర్భావ వికాసాలను విశదీకరించండి.
-

(DT 22)

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2019.

Second Year

Telugu

Paper II — DRAVIDIAN PHILOLOGY AND EVOLUTION OF TELUGU LANGUAGES

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

Answer any FIVE Questions from each section not less than Two Questions.

All Questions carry equal marks.

SECTION — A

1. ముండాభాషా కుటుంబం గూర్చి పేర్కొనండి.
2. ఉత్తర ద్రావిడ భాషాకుటుంబం తీరుతెన్నులను వివరించండి.
3. మూలద్రావిడ భాష పునర్నిర్మాణాన్ని గురించి సమీక్షించండి.
4. ద్రావిడ భాష వర్ణ నిర్మాణాన్ని గురించి తెలియజేయండి.
5. ఇండో ఆర్యన్ - ద్రావిడ భాషాకుటుంబాలలో పరస్పరం మార్పు చెందిన అన్యదేశ్యాలను గురించి పేర్కొనండి.

SECTION — B

6. నన్నయకు పూర్వం క్రీ.శ. 600 నుండి 1000 సంవత్సరాల మధ్య కాలంలోని శాసన భాషను సమీక్షించండి.
 7. 11 వ శతాబ్దంలోని భాష తీరుతెన్నులను నిరూపించండి.
 8. తెలుగులోని సంఖ్యావాచకాలు, ధాతువులు, ప్రత్యయాల పరిణామాన్ని పరిశీలించండి.
 9. యక్షగానం పుట్టుక - వికాసాలను తెలియజేయండి.
 10. తెలుగులోని తత్సమ, తద్భవ పదాల తీరుతెన్నులను పేర్కొనండి.
-

(DT 23)

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2019.

Second Year

Telugu

Paper III – SPECIAL STUDY : SREENADHA

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

ఈక్రిందివానిలో ఏవైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

అన్ని ప్రశ్నలకు మార్కులు సమానం.

1. శ్రీనాథునికి సంబంధమున్న వివిధ రెడ్డిరాజులు - వారికి అంకితమిచ్చిన గ్రంథాలను గూర్చి వివరించండి.
 2. హరవిలాసం స్వతంత్ర కావ్యమా? పరిశీలించండి.
 3. భీమేశ్వర పురాణంలోని ఆంధ్రదేశాభిమానాన్ని పేర్కొనండి.
 4. శివరాత్రి మహాత్మ్యంలోని రస-అలంకార, వర్ణనా విధానాలను తెలపండి.
 5. పల్నాటి వీరచరిత్ర కర్తృత్వాన్ని తెల్పి, దానిలోని దేశభక్తిని సమీక్షించండి.
 6. శ్రీనాథుని ఈశ్వరార్చన కళాశీలత్వాన్ని పరిశీలించండి.
 7. శ్రీనాథుని సమకాలికులపై అతని ప్రభావాన్ని పేర్కొనండి.
 8. శ్రీనాథుని రచనల్లోని కారకవైచిత్ర్యాన్ని నిరూపించండి.
 9. శ్రీనాథుని రచనల్లోని సమాస ఘటనా విధానాన్ని వివరించండి.
 10. ఈక్రిందివానిలో నాల్గింటికి సంగ్రహ సమాధానాలు రాయండి.
 - (a) శ్రీనాథుని కాశీఖండం - సమీక్ష
 - (b) భీమేశ్వరపురాణం - స్థానిక ప్రకృతి చిత్రణ
 - (c) క్రీడాభిరామం - వ్యంగ్యరచన
 - (d) చాటువుల విశిష్టత
 - (e) శ్రీనాథుని వ్యక్తిత్వం
 - (f) శ్రీనాథుని సీసపద్య రచనావిధానం
 - (g) శ్రీనాథుని తెలుగు నుడికారం
 - (h) శ్రీనాథుని రచనలు - తద్ధితనిర్మాణం
-

(DT 24)

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2019.

Second Year

Telugu

Paper IV — SANSKRIT

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

1. ఈక్రిందివానిలో ఒకదానికి సమగ్ర వ్యాఖ్య రాయండి. (6)
 - (a) నికామతప్తా వివిధేన వహ్నినా
నభశ్చరేణేందన సంభృతేన సా
త పాత్యయే వారిభి రుక్షితానవై
ర్భువాస హోష్మాణ మముంచ దూర్ధ్వగమ్
 - (b) శిలాశయాం తామనికేత వాసిసీం
నిరంతరా స్వంతరవాత వృష్టిషు
వ్యలోకయ న్ను న్మిషేతై స్తడిన్మయై
ర్మహోతప స్సాక్ష్య ఇవస్థితాః క్షపాః
2. ఈక్రిందివానిలో మూడింటికి సందర్భసహిత వ్యాఖ్యలు రాయండి. (3 × 3 = 9)
 - (a) వయశ్చ నిమ్నాభిముఖం ప్రతీపయేత్
 - (b) జగామ గౌరీ శిఖరం శిఖండి మత్
 - (c) పురస్సఖీనా మమిమీత లోచనే
 - (d) న ధర్మవృద్ధేషు వయస్సమీక్ష్యతే
 - (e) తపోవనం తచ్ఛబభూవ పావనమ్
 - (f) శనైఃశనైః శ్యామిక యా కృతం పదమ్
3. (a) పాఠ్యభాగమాధారంగా 'ఉపమాకాళిదాసస్య' అనుదానిని పరిశీలించండి (10)

(లేదా)

 - (b) పాఠ్యభాగమాధారంగా కాళిదాసు రచనా వైశిష్ట్యాన్ని తెలపండి.

4. ఈక్రిందివానిలో మూడింటికి సందర్భ సహిత వ్యాఖ్యలు రాయండి. (3 × 3 = 9)

- (a) స్థానాని నైవ సభతా ముపయాంతి తావత్.
- (b) ప్రజతు చరతు ధర్మం భర్తృనాథాహి నార్యః
- (c) విచరంతం వనేరామం యే స్పృశంతి యథాసుఖమ్.
- (d) కిమభి గమన కారణం, భవద్భ్యః సహవసనే సమయోమమాపితత్ర.
- (e) జ్యేష్ఠ భ్రాతుః ప్రవాసం చ త్రీన్ దోషాన్ కో అభిఘాస్యతి.
- (f) భవజగతి గుణానాం భాజనం భ్రాజితానాం.

5. (a) 'ప్రతిమా నాటకం' నాటక లక్షణాలను పరిశీలించండి. (10)

(లేదా)

- (b) 'ప్రతిమానాటకం'లోని తృతీయాంక ప్రాముఖ్యాన్ని వివరించండి.

6. (a) క్రింది శబ్దాల్లో ఐదింటికి నిర్దిష్ట రూపాలు రాయండి. (5 × 1 = 5)

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (i) రామ - పంచమీ | (ii) రమా - ద్వితీయా |
| (iii) ఫల - షష్ఠీ | (iv) భిషక్ - ప్రథమ |
| (v) యుష్మాద్ - సప్తమీ | (vi) సర్వ - ద్వితీయా |
| (vii) అస్మత్ - చతుర్థీ | (viii) తత్ - తృతీయా |
| (ix) మరుత్ - పంచమీ | (x) యత్ - ద్వితీయా |

(b) క్రింది ధాతువుల్లో ఐదింటికి నిర్దిష్ట రూపాలు రాయండి. (5 × 1 = 5)

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| (i) భూ - లట్ - మధ్య | (ii) జి - లిట్ - ఉత్తమ |
| (iii) నీ - లోట్ - ప్రథమ | (iv) దృక్ - లృట్ - మధ్యమ |
| (v) గమ్ - లక్ - ఉత్తమ | (vi) ముచ్ - విధిలిక్ - ప్రథమ |
| (vii) ఇష్ (ఇచ్ఛ) - లోట్ - మధ్యమ | (viii) లిభ్ - లట్ - ఉత్తమ |
| (ix) పర్ - లృట్ - ప్రథమ | (x) స్నిహ్ - లోట్ - మధ్యమ |

(c) క్రింది ధాతువుల్లో ఐదింటికి నిర్దిష్ట రూపాలు రాయండి (5 × 2 = 10)

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (i) కుష్ - క్త | (ii) తుష్ - క్తవతు |
| (iii) శుష్ - క్త్యా | (iv) క్షిష్ - ల్యప్ |
| (v) రుహ్ - తుమున్ | (vi) కృ - క్త |
| (vii) హృ - క్తవతు | (viii) స్మృ - క్త్యా |
| (ix) ధృ - ల్యప్ | (x) సిచ్ - తుమున్ |

(d) క్రింది వానిలో ఆరింటిని విడదీసి సంధి సమన్వయం చేయండి. (6 × 1 = 6)

- | | |
|----------------|---------------------|
| (i) భ్రాతృకారః | (ii) కృష్ణర్షిః |
| (iii) రమైక్యమ్ | (iv) గంగౌఘః |
| (v) వధ్వాకృతిః | (vi) గవ్యూతిః |
| (vii) కులటా | (viii) సుధ్యుపాస్యః |
| (ix) కూపాదకమ్ | (x) చారూహ |
-

(DT 25)

M.A. DEGREE EXAMINATION,
DECEMBER 2019.

Second Year

Telugu

Paper V — WOMEN STUDIES IN TELUGU LITERATURE

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

ఏవైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.
అన్ని ప్రశ్నలకు మార్కులు సమానం.

1. మాతృస్వామికయుగంలోని స్త్రీ గురించి వివరించండి.
 2. ఋగ్వేదకాలంలోని వివాహవ్యవస్థ కుటుంబ పరిస్థితులను గూర్చి పేర్కొనండి.
 3. భారతకాలనాటి స్త్రీ సమస్యలను గూర్చి నిరూపించండి.
 4. రామాయణకాలనాటి కన్యాశుల్కం, అస్త్రైత్వరాహిత్యాలను గురించి నిరూపించండి.
 5. “కన్యాశుల్కం” నాటకంలోని మధురవాణి పాత్రాచిత్యాన్ని పరిశీలించండి.
 6. “వరవిక్రయం” నాటకంలోని సామాజిక స్థితిగతులను పేర్కొనండి.
 7. గురజాడ కథానికల్లోని స్త్రీపాత్రలను సమీక్షించండి.
 8. “వేయిపడగలు” నవలలోని హిందూధర్మం స్థితిగతులను తెలపండి.
 9. “కాలాతీత వ్యక్తులు” నవల నామోచిత్యాన్ని వివరించండి.
 10. ఈక్రిందివానిలో రెండింటిని గూర్చి రాయండి.
 - (a) ఋగ్వేదంలో స్త్రీ పరిస్థితి
 - (b) మనుస్మృతి - ద్వంద్వస్త్రీ ప్రమాణాలు
 - (c) స్త్రీ కళాకల్లోలిని
 - (d) బ్రాహ్మణీకం
-